

Enseñanza del Patrimonio Cultural Universitario mediante talleres combinados en la Universidad Tecnológica de La Habana

Teaching of University Cultural Heritage through combined workshops at the Technological University of Havana

Ada Esther Portero Ricol¹. Mirelle Cristobal Fariñas ² Jorge Luis Contador Caballero.³
Dany del Pino Rodríguez⁴

¹⁻⁴ Universidad Tecnológica de La Habana "José Antonio Echeverría", CUJAE.

¹Correo electrónico: adaestherportero@gmail.com

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-1475-6277>

² Correo electrónico: mirelle.cristobal@gmail.com

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-8316-0944>

³ Correo electrónico: contadorcaballerojorgeluis@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-7041-1569>

⁴ Correo electrónico: danydelpinorodriguez@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-6658-5486>

Recibido: 25 de febrero de 2026

Aceptado: 17 de abril de 2026

Resumen

La comunidad universitaria suele desconocer su memoria histórica, tradiciones y acervo patrimonial, lo que limita el interés por el Patrimonio Cultural Universitario (PCU). Este artículo describe una experiencia de nuevas formas académicas creativas para minimizar esta problemática mediante una instrucción más flexible y enriquecida. El objetivo fue articular talleres desde la extensión universitaria en el programa curricular de ingenieros para incrementar el conocimiento sobre el PCU en estudiantes de la Universidad Tecnológica de La Habana, CUJAE. Se articularon los talleres de Artes Plásticas, Apreciación Fotográfica y Apreciación del Patrimonio Cultural Universitario, introduciendo retos que movilizaran las competencias habituales hacia nuevas perspectivas.

Los resultados evidenciaron un favorecimiento del desarrollo cultural de los estudiantes y una comprensión más profunda de su entorno profesional en un contexto contemporáneo y dinámico.

Como conclusiones, se destaca un notable incremento del interés estudiantil al combinar los talleres, la posibilidad de mostrar desde una visión personal imágenes diversas de la universidad, y una mayor comprensión de los valores del PCU. La participación en el concurso de fotografía elevó la motivación, la expectativa y el compromiso con la mejora continua, logrando que los estudiantes se apropiaran de esta experiencia pedagógica.

Palabras clave: talleres integradores, estudiantes de ciencias técnicas; competencias culturales; formación cultural; formación universitaria.

Abstract

The university community often lacks knowledge of its historical memory, traditions, and heritage assets, which limits interest in University Cultural Heritage (UCH). This article describes an experience of new creative academic formats aimed at minimizing this problem through more flexible and enriched instruction. The objective was to articulate workshops from university extension programs into the engineering curriculum to increase knowledge about UCH among students at the Technological University of Havana, CUJAE. The workshops on Visual Arts, Photographic Appreciation, and Appreciation of University Cultural Heritage were articulated, introducing challenges that mobilized students' usual competencies toward new perspectives. The results showed an enhancement of students' cultural development and a deeper understanding of their professional environment in a contemporary, complex, and dynamic context. As conclusions, the experience highlights a notable increase in student interest through the combination of workshops, the possibility of showing diverse images of the university from a personal perspective away from traditional viewpoints through changes in focus, spaces, and new narratives, and a greater understanding of UCH values and its previously unknown aspects. Participation in the photography competition raised students' motivation, expectations, and commitment to continuous improvement through face-to-face and virtual reviews, making this a pedagogical experience they made their own.

Keywords: integrative workshops, technical science students; cultural skills; cultural training; university education

Licencia Creative Commons



Introducción

La conservación del patrimonio cultural es un tema que capta gran interés a escala mundial y sobre el cual existe variada documentación. Entre ellos podemos citar a:

(Felipe, 2016); (Molina y Ortiz, 2021); (Universidad de Sevilla, 2024). También son muchos los organismos existentes que respaldan la importancia, el estudio y protección del patrimonio cultural como la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios); DOCOMOMO (Comité Internacional de Documentación y Conservación de Edificios, Sitios y Barrios del Movimiento Moderno), entre otros.

Todos estos organismos tienen instituciones o comités como su representación a escala nacional, y expresan la necesidad acuciante de la conservación del patrimonio, así como promueven el conocimiento de los documentos esenciales que se deben identificar (Portero-Ricol et al., 2016) (Portero-Ricol et al., 2023). Entre estos documentos se pueden citar: (UNESCO, 1972); (Comité del Patrimonio Mundial, 2021); (UNESCO, 2003); (ICOMOS, 1994).

En las universidades europeas la protección y conservación del PCU es de importancia vital (Felipe-Torres, 2016).

Varias universidades han organizado redes universitarias para favorecer investigaciones sobre el tema colegiando criterios y agrupando los resultados más relevantes, celebrando eventos y convenciones internacionales entre las que se encuentran: UNIVERSIA¹ (Red internacional que integra varias universidades de Europa y América Latina cuya dirección actualmente está en la Universidad de Pádua), UMAC² (Red Universitaria Internacional de Museos y Archivos Universitarios con sede en la Universidad de Lisboa, Portugal, actualmente su dirección radica en Japón), PHI³ (Red de patrimonio histórico iberoamericano con sede en la Universidad Politécnica de Madrid), Portal Todo Patrimonio⁴ (Red digital que se gestiona desde la Universidad de Torino, Italia y se vincula con UNESCO), Boletín UNESCO (Red que incorpora universidades a escala mundial y que se dirige desde la sede central teniendo importantes colaboradores en universidades italianas).

Sin embargo, en América Latina aún es insuficiente la sistematización o conciencia de la necesidad en el cuidado del patrimonio correspondiente a las universidades. Solo las que han

¹ <https://www.universia.net>

² <https://icom.museum/es/committee/comite-internacional-para-los-museos-y-las-colecciones-universitarias/>

³ <https://phi.aq.upm.es/static/redesphi.html>

⁴ <https://todopatrimonio.com/>

sido declaradas como Patrimonio de la Humanidad por sus valores relevantes (Universidad Nacional de México, (UNAM)⁵, y la Universidad de Caracas, Venezuela⁶), son las que tienen mejor catalogación y organización de toda la diversidad de su patrimonio, así como exhiben gran cantidad de información oportuna sobre el mismo tanto en publicaciones en versión digital ubicadas en redes sociales como en páginas web o en documentación, folletos y libros o cualquier otra forma de prensa oral o escrita/impresa.

Cuba no está ajena a este insuficiente reconocimiento del patrimonio universitario, el cual se ha empezado a estudiar y profundizar en su conocimiento de modo reciente en el país. El Ministerio de Educación Superior (MES) junto a la Universidad de la Habana, crearon una Red Nacional de Patrimonio y Museos Universitarios y se encarga de la investigación sobre la protección del PCU, así como los resultados de las mismas en todas las universidades cubanas. Esto se ha hecho más evidente después de aprobada la reciente Ley 155/2022. "Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural", y su reglamento de aplicación (Consejo de Estado, 2022). La CUJAE posee múltiples potencialidades y valores, lo cual ha quedado demostrado ya que en su 60 aniversario, el 2 de diciembre del 2024, fue declarada como Monumento Nacional (Abreu-Feijo, 2022) (Zardoya-Loureda et al. 2024). En la actualidad existen 9 facultades y se estudian 13 carreras. A partir del año 2022, debido al interés del Ministerio de Educación Superior de aumentar el acceso a estudios superiores y, sobre todo, de ampliar el abanico de oportunidades para los jóvenes, se incorporaron a esta universidad varias especialidades de Técnicos Superiores. Por ser la Universidad Tecnológica de la Habana "José Antonio Echeverría", CUJAE; la universidad rectora de las ciencias técnicas en Cuba, es acuciante que se proteja y se conserve su memoria.

En el 2011 se fundó el Grupo para la Protección y Conservación del Patrimonio Cultural de la CUJAE (GPCC), en el 2022 fue constituida la Cátedra Honorífica sobre el Patrimonio Cultural Universitario y aprobado el Proyecto Institucional de Investigación que soporta a dicha cátedra. El proyecto Conservación del Patrimonio Cultural Universitario (CONPACULT), tiene como objetivo principal: contribuir al fortalecimiento institucional al preservar, promocionar y socializar el conocimiento de la comunidad universitaria de la CUJAE sobre el patrimonio universitario desde una perspectiva integrada de los procesos sustantivos universitarios, para ampliar su aporte cuantitativo y cualitativo en la formación de los profesionales del siglo XXI.

El problema fundamental que resuelve es minimizar el desconocimiento existente por parte del colectivo universitario de su memoria histórica, las tradiciones, a partir de enriquecer las

⁵ <http://www.patrimonio.unam.mx/patrimonio/>

⁶ <http://www.ucv.ve/index.php?id=7771>

instrucciones sobre dichos aspectos. Para contribuir al aumento del conocimiento de los estudiantes de ciencias técnicas sobre su patrimonio, desde el 2011 se creó la asignatura electiva "Apreciación del Patrimonio Cultural Universitario", la cual se imparte en todas las carreras de la universidad según solicitud previa. En el 2024, por indicaciones de la Vicerrectoría Docente (VRD), dicha asignatura se transformó a una versión actualizada y flexible, de acuerdo con los requerimientos del nuevo plan de estudios, teniendo en cuenta la implementación del sistema de créditos según la cantidad de horas lectivas (1 crédito igual a 10h). Además, se diseñó de manera que pueda ser impartida a escala de pre y posgrado, tanto como asignatura electiva como de currículo propio.

Por otra parte, también se orientó (por la VRD), la creación de la asignatura Fundamentos Básicos de la Apreciación y la Creación Artística. Esta con un carácter teórico-práctico orientada a la formación socio humanista del futuro ingeniero y arquitecto, dando respuesta a las necesidades de su formación integral a través del aprovechamiento óptimo de la riqueza espiritual que brinda la apreciación, el conocimiento y comprensión del arte, y las raíces de la identidad cultural cubana. Ambas asignaturas fueron aprobadas en la reunión de la VRD con los Vicedecanos Docentes y Jefes de todas las carreras, en diciembre 2024)

Los contenidos tratados en esta segunda asignatura mencionada, contribuyen a la apreciación de las artes en todas sus manifestaciones, al conocimiento, análisis, interpretación y disfrute de la Música, la Danza, las Artes Plásticas, el Teatro, el Cine, la Fotografía, el Patrimonio cultural universitario y la Literatura, al ponerlo en contacto directo con dichas manifestaciones artísticas (Fernández-López, 2024). Esta asignatura contempla la formación y participación de los estudiantes en conferencias interactivas (bloque teórico), participativas dialógicas que son métodos interconectados con la pedagogía del Arte y se utiliza el Taller (bloque práctico) como forma de organización de la docencia de las diversas manifestaciones del arte anteriormente mencionadas.

En las acciones que realiza el proyecto de investigación CONPACULT, se combina la docencia que se imparte con la investigación de los estudiantes de cada carrera, profundizando en el patrimonio material e inmaterial de las mismas. Sus tradiciones, personalidades, artefactos, equipos y herramientas, entre otros elementos afines. Finalmente, los resultados constituyen productos promocionales que favorecen la socialización del bien y su patrimonio cultural (González-Moreno, 2018). También se convocan anualmente a concursos de ponencias, fotografía, y creación de videojuegos con los temas relacionados con el patrimonio cultural de la CUJAE (Portero-Ricol et al., 2024).

La propuesta de articulación de los talleres se presenta como una alternativa de solución al problema identificado por parte del colectivo universitario de su PCU a partir de enriquecer y flexibilizar la instrucción. La fundamentación de esta articulación didáctica parte del principio del aprendizaje desde la integración significativa de experiencias que se relacionan entre sí, lo que permite diseñar un puente pedagógico entre los talleres de Artes Plásticas, apreciación Fotográfica y apreciación del Patrimonio Cultural Universitario.

Desarrollo

En el segundo semestre del año 2025, la Facultad de Ingeniería Química solicitó a la Dirección de Extensión Universitaria impartir la asignatura de Fundamentos Básicos de la apreciación y la Creación Artística con todos sus talleres para los estudiantes del primer año de la carrera. En el mes de noviembre del propio año tuvo lugar el concurso de fotografía que convoca el GPCC y el CONPACULT. Por coincidir estos eventos simultáneamente, la dirección del Taller de Patrimonio entendió que era favorable el momento para hacer una "nueva experiencia académica", y revisar las posibilidades de capacitación de los estudiantes para responder ante un problema de poca o mediana complejidad.

Poner retos a los estudiantes a partir del cambio o movilización de sus competencias hacia otros enfoques permite aumentar su esfuerzo en el aprendizaje, sobre todo cuando son temas que apoyan su formación cultural. Al mismo tiempo también deben comprender que de este modo amplían su entendimiento del campo profesional escogido en un mundo actual convulso y cambiante.

La nueva experiencia consistiría en unificar los contenidos teóricos a impartir por tres talleres: Taller de Artes Plásticas; apreciación Fotográfica y apreciación del Patrimonio Cultural Universitario, para obtener resultados prácticos que se mostraran en fotografías. Como valor agregado, todos los estudiantes podrían participar en el Concurso de Fotografía convocado por el CONPACULT que tendría lugar en coincidencia con la conclusión de los talleres. Por lo tanto, la evaluación final de los estudiantes sería a partir de su participación en el concurso, y se clasificarían por lugares teniendo en cuenta los parámetros del mismo, los cuales se darían desde el primer día de clases (para favorecer desde el inicio el trabajo en esa dirección). Para tomar esta decisión se concilió previamente por parte de la responsable del taller de Patrimonio, con la dirección metodológica de la asignatura y los profesores de los talleres, debido a que los estudiantes que pasarían los talleres serían de primer año de la carrera de

Ingeniería Química, por lo cual su conocimiento sobre la universidad es limitado. Por eso, entre todos se entendió que lo mejor sería enfocar el conocimiento tanto teórico como práctico en conceptos elementales y básicos para que accedieran a un resultado final de poca o mediana complejidad, decisión que se tomaría a medida que avanzara el tiempo correspondiente a los talleres (impartidos entre los meses de septiembre a noviembre de 2025). Posteriormente se habló con todos los estudiantes de primer año para saber los que estaban dispuestos a participar en la experiencia. Una vez informados los estudiantes, se organizaron en un listado los que se inscribieron para participar en la "nueva experiencia académica".

En el primer encuentro teórico se les comunicó en qué consistía la experiencia sobre la unificación de los Talleres de Apreciación Fotográfica, Artes Plásticas y Patrimonio Cultural Universitario. Se les comentaron, además, los siguientes aspectos importantes y necesarios a tener en cuenta en la experiencia:

- El interés y disposición que tenían en participar en una experiencia docente que se estaba gestando por primera vez.
- El interés por aprender sobre varios contenidos o temas a la vez.
- El interés que tenían de participar en el concurso de fotografía convocado por el proyecto CONPACULT.

Desde el Taller de Apreciación del Patrimonio Cultural Universitario los estudiantes conocerían el patrimonio material e inmaterial, sus conceptos básicos, y se profundizaría en los temas afines a la carrera de Química, sobre las tradiciones, personalidades relevantes, equipos y artefactos así como otros elementos de marcado interés para los estudiantes (Grupo para la Protección y la Conservación del Patrimonio Cultural de la CUJAE, 2011). También se entregarían, entre los documentos de base para consultas, no solo los relacionados con temas patrimoniales y los realizados con datos del patrimonio CUJAE, sino también la convocatoria para el Concurso de Fotografía, de modo que desde el inicio del taller estuvieran al tanto de los enfoques en que tenían que trabajar.

En el Taller de Apreciación Fotográfica recibirían los elementos básicos que le permitirían desarrollar herramientas a los estudiantes para la emisión de juicios valorativos y de significado en la recepción de imágenes fotográficas a través de combinar lo teórico y lo práctico.

En el Taller de Artes Plásticas captarían los elementos relacionados con las diferentes técnicas de expresión a mano alzada, combinación de técnicas para hacer representaciones de diferentes elementos relacionados con la figura humana, modelos simples y complejos, relación entre figura-proporción, entre otros aspectos de poca y mediana complejidad. Posteriormente, los dibujos seleccionados como mejores del taller, se llevarían a fotos para participar igualmente en el concurso.

Manejo y ordenamiento de la experiencia

Una vez pactadas las orientaciones generales a entregar a los estudiantes por parte de los profesores de los tres talleres, se discutió la pertinencia de hacer esta modalidad como una nueva experiencia académica de corte metodológico. Se concertarían los contenidos de las tres especialidades y revisaría por el equipo sistemáticamente para modificar de inmediato lo que se necesitara durante el proceso de aplicación.

Los profesores que han participado en la impartición de asignaturas y talleres desde la DEU reconocen que el conocimiento de los estudiantes sobre estos temas es mínimo. Además de que, no son contenidos relacionados directamente con las carreras técnicas pues solo inciden en su preparación cultural general y formación de valores, no en su perfil profesional. Es por esto la necesidad de que los talleres culturales sean atractivos y creativos, tanto en la forma de impartir conocimientos como en la manera en que los estudiantes reviertan lo aprendido en resultados que puedan ser usables o que se visualicen como productos promocionales. De modo intencionado se persigue la integración de los tres procesos sustantivos: desde la docencia se favorece la investigación, y con los resultados, la promoción cultural, por tanto, benefician la forma y el proceso sustantivo de la extensión universitaria (González, 2006) (Monge, *et al.* 2021).

Por esta razón, los profesores de los talleres realizaron varias acciones y ajustes sistemáticos para contribuir con el intercambio de conocimientos y criterios (entre profesores y estudiantes) en la medida en que se desarrollaba la experiencia. Los estudiantes fueron receptivos y mostraron un interés en aumento permanente por aprender sobre los tres temas, el patrimonio de la CUJAE y cómo expresar sus sentimientos y aprendizajes mediante sus dibujos o fotos. Las condiciones también fueron que:

- Los estudiantes podrían participar en cada uno de los tres talleres mencionados, pero sus ejercicios evaluativos finales tributarían al Concurso de Fotografía.

Enseñanza del Patrimonio Cultural Universitario mediante talleres combinados en la Universidad Tecnológica de La Habana

- Como primer elemento, se decidió establecer un grupo de WhatsApp donde estarían todos los estudiantes y profesores para informar constantemente sobre los aspectos generales, contenidos y conceptos, así como dar seguimiento diario al desarrollo de los ejercicios y las indicaciones específicas de cada profesor, favoreciendo el intercambio multidireccional.
- Sin pretender que los estudiantes aprendan los conceptos y manejos básicos del Patrimonio material e inmaterial, se condujo el ejercicio con el enfoque patrimonial de una forma simple. Se aportaron algunos documentos básicos sobre patrimonio cultural universitario, su significado, elementos del patrimonio material e inmaterial, entre otros aspectos relevantes y necesarios a saber.
- Los estudiantes intentarían, a partir del lente de su cámara (teléfono común que todos tienen) captar las imágenes para el Taller de Apreciación Fotográfica. De este modo, y comprobado que todos tenían teléfonos (aunque con prestaciones diferentes), perfectamente podrían obtener el resultado con la calidad requerida para presentar la evaluación de la asignatura y también en el concurso.
- En el Taller de Artes Plásticas, mediante el dibujo a mano alzada, se propuso representar espacios relevantes de la CUJAE, sus edificaciones, detalles constructivos, plazas, parques, obras de arte, personalidades, costumbres, tradiciones, entre otros elementos e imágenes interesantes que les llamaran la atención en su entorno cotidiano. Una vez que los estudiantes perfeccionaran el mejor dibujo seleccionado a partir de sus propuestas, se llevarían a versión digital bien mediante el escaneo de la imagen para ponerla en formato jpg o sacando una buena foto de la misma. De este modo se facilitaría la participación del estudiante en el concurso de fotografía como se estableció desde un inicio.
- Los estudiantes de los talleres de Apreciación Fotográfica y Artes Plásticas, junto a los estudiantes matriculados en el taller de Patrimonio Cultural Universitario, volcarían en los ejercicios respectivos desde sus talleres, los temas relacionados con el patrimonio cultural de la CUJAE.
- Los estudiantes que se apuntaron en el taller de Patrimonio, podrían participar indistintamente en el taller de Apreciación Fotográfica o de Artes Plásticas según su inclinación o afinidad, porque igualmente reconociendo el patrimonio tienen la oportunidad de participar en el concurso.
- Los profesores de los talleres de Apreciación Fotográfica y Artes Plásticas darían instrucciones precisas en las clases teóricas, y también en el grupo de WhatsApp, sobre

- las técnicas esenciales a conocer por los estudiantes de sus talleres a tener en cuenta a partir de las exigencias del concurso. Tomando siempre en consideración los elementos relacionados con la CUJAE, sus espacios, personalidades o detalles afines al PCU, tanto material como inmaterial.
- Los estudiantes de los tres talleres recibirían las indicaciones para el trabajo en cada taller como parte del contenido teórico, pero en el grupo se pondrían todas las informaciones de modo que cada estudiante pudiera conocer lo que recibían los dos talleres en los que no estaban matriculados.
- Todos los estudiantes participantes en los tres talleres tuvieron acceso a la convocatoria con las indicaciones y aspectos a tener en cuenta para la entrega del concurso.

Desde el Taller de Artes Plásticas

Por parte del profesor se dieron instrucciones a escala teórica en los encuentros presenciales. Por el grupo de WhatsApp se enviaron imágenes explicando varias posibilidades para lograr una buena composición. Se expusieron varias reglas a tener en cuenta para hacer los dibujos. La regla de tercios, Radial, Cruz, Diagonal. La imagen podría quedar con diversos ajustes: en L, curva compuesta con perspectiva, circular. Se mostraron diversas fotografías y pinturas donde se observaron ejemplos de las diferentes leyes que rigen la composición y que los estudiantes podrían tener en cuenta y emplearlas en sus trabajos.

Desde el Taller de Apreciación Fotográfica

Se dieron indicaciones explicando a los estudiantes los elementos esenciales que debían tener en cuenta para obtener una fotografía con buena calidad compositiva y que al mismo tiempo consiguiera transmitir el mensaje o idea que cada estudiante deseaba expresar. Como todos los estudiantes involucrados realizarían las fotos con sus teléfonos inteligentes en opciones automáticas, salvo en algunos aspectos que consideraran necesarios, las indicaciones dadas en el marco teórico en este taller no tendrían contenidos altamente técnicos.

Para el caso del taller, se indicaron cinco aspectos esenciales para que una fotografía pueda considerarse de buena calidad, según los requerimientos de participación en el concurso. Estos son:

1. Buena iluminación. Permite apreciar el objeto, sujeto o escena (todos ellos conforman el denominado motivo fotográfico). Si la iluminación fuera insuficiente, porque se excede la cantidad necesaria (sobre expuesta) o (sub-expuesta), no se podrá apreciar la imagen registrada en la cámara adecuadamente.

2. Buen enfoque. Como se plantea en una de las leyes de la Gestalt, el ojo tiende a buscar lo que es nítido, por lo tanto, una fotografía nítida conseguirá captar la atención rápidamente por encima de otra que no lo sea.
3. Composición Fotográfica. Esta se refiere a la manera de organizar los elementos que intervienen en la fotografía. Hay leyes que rigen esta organización. Son tomadas de la pintura, datan del Renacimiento y están muy relacionadas con la psicopercepción.
4. Narrar una historia. La tendencia actual es que la fotografía cuente una historia o por lo menos invite a descubrir una en ella, que no sea un mero objetivo contemplativo. Muchas veces la diferencia entre una buena fotografía y una muy buena, radica en la historia que narra o invita a crear.
5. La Originalidad. Implica mostrar lo que puede ser considerado como cotidiano, pero que no se alcanza a ver con cierta facilidad. La originalidad puede lograrse desde el punto de vista constructivo, logrando una visualidad atrevida, como también puede lograrse desde la narrativa al contar historias novedosas.

Desde el Taller de Patrimonio Cultural Universitario

Se brindaron, en el grupo de WhatsApp, las instrucciones y documentos generales sobre el Patrimonio Cujaeño obtenidos previamente como resultados y productos promocionales del CONPACULT (plegables, postales, folletos).

En el contenido teórico del Taller se pretendió generalizar sobre los temas de patrimonio cultural, mencionar las principales leyes y organismos que rigen el tema a escala internacional y nacional, los elementos básicos sobre el patrimonio material e inmaterial, conceptos para que el estudiante, una vez entendido este marco general y complejo, lo pudiera interiorizar y aplicar al patrimonio universitario, específicamente de su Centro Universitario-CUJAE y de ahí a su carrera, en este caso la Ingeniería Química.

Con este trabajo se lograría cumplir con el objetivo propuesto de contribuir al aumento del conocimiento sobre la historia, el patrimonio material e inmaterial de la CUJAE y la carrera mencionada, así como favorecer la recopilación-escritura de la historia, esta vez en imágenes, y con el resultado, favorecer la promoción del bien.

Por tanto, se trata de que el estudiante conozca sobre el Patrimonio: ¿qué es?, ¿qué significa? Y que de este modo se identifiquen más con su universidad, aumente su sentido de pertenencia, identidad, el orgullo por su carrera y sus profesores.

Es importante mencionar que los estudiantes de las carreras técnicas, no se identifican exactamente con estos términos ni contenidos sobre el patrimonio, y que en ocasiones no entienden que formen parte de su formación profesional. De ahí la importancia y empeño en que esta experiencia lograra reactivar la motivación y creatividad de los estudiantes por lograr el mejor resultado y aportar sus productos promocionales al concurso de fotografía. Que pudieran plasmar con su participación en el Concurso de Fotografía, a partir de un conocimiento muy sencillo sobre el significado del patrimonio, lo que sienten y ven a través de sus fotos y dibujos.

Reflexiones sobre la experiencia académica y los resultados

La asignatura de Apreciación del Arte y los talleres de las manifestaciones artísticas se imparten por la Dirección de Extensión Universitaria (DEU) desde la década de los años 90s. Los talleres son variados y todos los años cambian en dependencia de la disponibilidad de especialistas y de la selección e interés de los estudiantes. Los talleres que se han mantenido por más tiempo entre la preferencia de los estudiantes han sido: teatro, cine, fotografía, artes plásticas, música, danza, historia del arte, literatura. Todos han sido programados para impartirse en 40h lectivas.

A partir del 2011 se incluyó la asignatura electiva Apreciación del Patrimonio Cultural Universitario (APCU). En su programa analítico se declara con 40h lectivas, de las cuales 15h se dedican a conferencias teóricas, 10 a recorridos y visitas, 15h a especificaciones del patrimonio cultural relacionado con la carrera que escogiera la asignatura. En el 2024, se comenzó a impartir la asignatura de Fundamentos Básicos de la Apreciación y la Creación Artística (40h) que contempla un bloque teórico de conceptos relacionados con el tema cultural (20h) y en la segunda mitad se introducen los talleres de las especialidades artísticas (20h), incluyendo el taller de patrimonio cultural universitario.

La introducción de esta asignatura en el 2024, de carácter teórico práctico, marcó un paso de avance en las acciones intencionadas de impartir contenidos de varios talleres que se ofertan desde la Dirección de Extensión Universitaria (música, danza, cine, literatura, artes plásticas, fotografía, teatro, patrimonio) con una parte teórica inicial sobre apreciación de la Cultura y la creación artística con sus diversas manifestaciones.

La experiencia que se expone en este artículo se relaciona específicamente con la impartición en el 2025 de esta asignatura de Fundamentos Básicos de la Apreciación y la Creación Artística y que en ella, por primera vez se combinan contenidos de los talleres de Artes Plásticas y

Enseñanza del Patrimonio Cultural Universitario mediante talleres combinados en la Universidad Tecnológica de La Habana

Fotografía y Patrimonio Cultural Universitario para contribuir con el aumento del conocimiento del PCU en los estudiantes de las carreras de ciencias técnicas de una manera diferente. Cada taller impartió los elementos específicos relacionados con el contenido de la especialidad (artes plásticas, fotografía, patrimonio). Cada Taller diseñó la evaluación final de manera individual, teniendo en cuenta el resultado que debía entregar cada estudiante para cumplir con los objetivos. También en la evaluación final se tienen en cuenta el desenvolvimiento, expresividad y criterios manifestados por cada estudiante a lo largo del desarrollo del mismo. La novedad de esta experiencia se identifica en el tema principal y único sobre el que trabajan los estudiantes, y es que todos manejan el PCU (material o inmaterial) como esencia de sus dibujos o fotografías, incluido el taller de patrimonio donde el estudiante vincula a la fotografía o el dibujo como expresión o manifestación seleccionada para su ejercicio final evaluativo. En esta modalidad de combinar los tres talleres se ha cambiado en esencia la forma de impartición de los temas relacionados con el PCU, para hacerlos más flexibles, más abarcadores, más interesantes y motivadores a la mirada de los estudiantes de ciencias técnicas.

Este nuevo enfoque consistió en que, desde las artes plásticas y la fotografía los estudiantes deben captar imágenes del patrimonio material (edificios, espacios, detalles constructivos, elementos) y el patrimonio inmaterial (tradiciones, costumbres como los juegos deportivos universitarios, reuniones estudiantiles, festivales de aficionados, fiesta de la vela, carnavalito de beca, competencias de videojuegos-Global Game, entre otros) y expresarlo en sus productos. Se manejaron por tanto los espacios, plazas, circulaciones, artefactos, equipos, personalidades, tradiciones, costumbres, asociados a la carrera de química de modo que el estudiante los identificara y captara con una mirada diferente pero precisa.

Esta primera experiencia permitió un intercambio multidireccional y mostró un nuevo método de enseñanza más amplio y práctico, al tener en cuenta el PCU, pero desde las expresiones de los talleres de dibujo y de fotografía.

Se evidenció que, después de recibir los contenidos del PCU, la atracción de las imágenes cujaeñas, por parte de cada estudiante se manifestó de una manera diferente. Los espacios, costumbres y tradiciones se mostraron con más fuerza y se logró que, desde sus fotos y dibujos captaran la vida cotidiana y los movimientos de su universidad. La mirada, las imágenes, la percepción, fueron diferentes, y se enriqueció la forma de mostrarlas al ampliar su comprensión del concepto de PCU y expresarlo desde las diversas manifestaciones.

En el transcurso de las clases teóricas y prácticas los estudiantes, se mostraron entusiasmados con el contenido recibido y también mantuvieron un alto interés en los indicadores del concurso, así como en el desempeño en los ejercicios que enfrentaron.

Los profesores intercambiaron sistemáticamente las experiencias de los contenidos de cada taller, la forma de transmitirlos a los estudiantes, el nivel de su captación e interés, así como el modo en que respondían ante los nuevos retos de los conocimientos adquiridos siendo estudiantes del primer año de la carrera, que enfrentan por primera vez la exigencia de la enseñanza universitaria y también estos conocimientos que no pertenecen a su perfil profesional.

Al finalizar el tiempo correspondiente a los talleres se aplicaron, para recibir la retroalimentación necesaria de los estudiantes, los PNI (preguntas individuales donde los estudiantes reflejan los aspectos Positivos, Negativos e Interesantes) de la experiencia. Fue sorprendente, al procesar opiniones abiertas recopiladas, encontrar como respuesta reiterada en más de un 95% de los participantes la motivación de los estudiantes por esta forma de mezclar los talleres, la comprensión adecuada que tuvieron sobre los contenidos y, además, cómo entendieron que de este modo era mejor captar lo relacionado con el patrimonio de la CUJAE y su carrera. Otro aspecto mencionado en el 95% fue el tener como parte de los talleres el reto de presentarse a un concurso donde, además de recibir la evaluación de la asignatura, recibirían también la evaluación de especialistas para seleccionar los mejores trabajos.

Los aspectos positivos e interesantes se mezclaron en los resultados de estas opiniones, y también se verificó que los estudiantes en el 100% se interesan por el dibujo y la fotografía como complemento a su carrera. Que estos talleres, aunque no les brindan contenidos propios de su perfil profesional, contribuyen a su formación cultural y sobre todo mencionaron que habían aprendido mucho más sobre la CUJAE y su carrera desde otros ángulos, permitiéndoles reconocer y mirar diferente la valía de sus profesores e incluso de los espacios por donde pasaban. Mencionaron que después del taller apreciaban más las plazas y pasillos donde se sentaban y compartían. Es decir, que su percepción sobre la CUJAE, sus espacios y ambientes, se transformó positivamente.

En el 100% expresaron como aspecto negativo el poco tiempo dedicado a los talleres porque, aunque aprendieron sobre los temas, les fue insuficiente para practicar más, y que esa asignatura solo la pueden cursar en uno de sus cursos académicos por ser electiva y no de su currículo.

Enseñanza del Patrimonio Cultural Universitario mediante talleres combinados en la Universidad Tecnológica de La Habana

A final de la experiencia se puede mencionar que su novedad ha radicado en varios elementos, pero sobre todo en el enfoque multidisciplinario desde tres talleres relacionados con la extensión universitaria, aunque que en su esencia tienen contenidos diversos.

Como asignatura electiva y que no tiene contenidos específicos de las carreras que se imparten en la CUJAE, lograr que los estudiantes se motiven por su participación y aprendizaje merita cambios y reforzamiento de los intereses que muestran los jóvenes de las actuales generaciones.

El valor agregado de participar en el Concurso de Fotografía convocado anualmente por el CONPACULT fue un motivo adicional para que los estudiantes prestaran mayor atención y quisieran participar en estos talleres.

Durante el desarrollo de los talleres se informó a los estudiantes que todas sus contribuciones serían publicadas en una monografía digital con No. ISBN (Imagen 1), y esto fue también un motivo más que aumentó la motivación y el interés de los estudiantes hacia los contenidos impartidos y a la mejora de la calidad de sus resultados.



Imagen 1. Fotolibro Patrimonio cujaeño, una mirada diferente. Primera edición.

Fuente: Joe Abreu Feijo, 2025

Para los profesores de los tres talleres también fue una novedad el planificar, organizar y enfrentar una modalidad de combinación de talleres teniendo además la convocatoria al concurso. Los talleres afines de la disciplina de Cultura y Arte de la DEU, la conciliación de los temas de tres talleres diversos, pero con aspectos en común, fue un reto, pero finalmente se logró el objetivo principal y también que los estudiantes pudieran reflejar el patrimonio cultural universitario de la CUJAE desde la fotografía y el dibujo.

Finalmente se insiste en que:

- Los talleres culturales que apoyan diversas manifestaciones existen con sus contenidos específicos.
- La nueva asignatura aprobada en el 2024 como Fundamentos Básicos de la Apreciación y la Creación Artística se concibió con un contenido teórico y uno práctico, este último impartido en los talleres de creación artística.
- El taller de patrimonio cultural universitario, se ha incluido dentro de los talleres culturales o de creación artística por su enfoque amplio y que puede también considerarse como una manifestación del arte en su extensa concepción.
- Este formato de combinar tres talleres se realizó como experiencia novedosa por primera vez diseñando una serie de acciones relacionadas con la vinculación de los temas de expresión artística mediante la fotografía y el dibujo teniendo como base o tema el patrimonio cultural de la CUJAE.
- Se comprobó que el proceso de enseñanza aprendizaje fue enriquecido y como resultado de la experiencia se evidenció que fue mejor captado por los estudiantes. Se manifestó también la aceptación y el entendimiento sobre la importancia del tema de la protección del patrimonio Cujaeño y la memoria universitaria.
- Definitivamente se puede afirmar la experiencia tuvo un impacto positivo en estudiantes y profesores.
- La participación de los estudiantes en un concurso y la publicación en una monografía digital con No ISBN de los resultados de los talleres, fue un incentivo adicional que favoreció el interés en potenciar la calidad del resultado de los trabajos presentados en los talleres.

Conclusiones

1. Las Universidades atesoran su patrimonio diverso y rico que es acuciante proteger y sobre todo conservar para las futuras generaciones.
2. Los productos resultantes de la combinación de los tres procesos sustantivos para favorecer el conocimiento del patrimonio cultural universitario devienen en elementos que favorecen la promoción del bien.
3. La motivación de los estudiantes de ciencias técnicas para aumentar su conocimiento sobre el patrimonio material e inmaterial de la universidad y su carrera, es necesaria, importante y requiere de herramientas novedosas y creativas para incrementarla y favorecer su participación en talleres electivos sobre estos temas.

4. Lograr la combinación interdisciplinaria para la formación sobre el patrimonio cultural universitario aumenta la motivación en los estudiantes de las carreras de ciencias técnicas.
5. La experiencia de combinar los tres talleres ha tenido un impacto positivo en los estudiantes y también en los profesores. Los resultados fueron adecuados para el nivel de los estudiantes y se cumplieron los objetivos propuestos.

Referencias bibliográficas

- Abreu-Feijo J. 2022. Patrimonio cotidiano de la CUJAE. *Revista Estudiantil Nacional de Ingeniería y Arquitectura*. 3(3), 35.
https://www.researchgate.net/publication/371124363_Patrimonio_cotidiano_de_la_CUJAE
- Abreu-Feijo, J. Patrimonio cujaeño, una mirada diferente. [Fotolibro]. Primera edición. Portero Ricol AE, editor. 2025. p.58. ISBN: 978-959-261-632-5
- Felipe-Torres, C. (2016). *Al abrigo del Alma Mater. Patrimonio Cultural universitario. Valores y experiencias de gestión desde la Universidad de La Habana*. [Tesis de doctorado, Universidad de Granada]. <http://hdl.handle.net/10481/43674>
- Comité del Patrimonio Mundial (2021). Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial (WHC.21/01). UNESCO.
<https://whc.unesco.org/en/guidelines/>
- Consejo de Estado (2022). Ley 155/22. Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural. Gaceta Oficial de la República de Cuba, N.º 84 Ordinaria.
<https://www.gacetaoficial.gob.cu/es/ley-155-de-2022-de-asamblea-nacional-del-poder-popular>
- Fernández López, I. (2023). *Programa analítico de Fundamentos Básicos de la Apreciación y la Creación Artística*. [Programa de asignatura no publicado, aprobado en diciembre de 2024]. CUJAE.
- González-Moreno, M. (2006). *Formulación teórico metodológica para la promoción cultural de la investigación en el Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría* [Tesis de doctorado, Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría]. La Habana.
- González-Moreno, M. (2018). La Extensión. ¿Un proceso integrador? [Conferencia magistral]. *Seminario de Extensión Universitaria. XIX Convención Científica de Ingeniería y Arquitectura de la CUJAE*, La Habana, Cuba.

- Grupo para la Protección y la Conservación del Patrimonio Cultural de la Cujae. (2011). *Organización para realizar el levantamiento del patrimonio cultural de la Cujae*. Informe en versión digital, 24 páginas. La Habana, Cuba.
- ICOMOS. (1994). *Documento de Nara sobre la autenticidad*.
https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/spanish_nara_document_1994.pdf
- Molina-Torres, M. P., & Ortiz-Urbano, R. (2021). Educación sostenible y conservación del patrimonio cultural en la formación del profesorado universitario. *Formación Universitaria*, 14(3), 39-48.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-50062021000100207&script=sci_arttext
- Monge-Hernández, C., Méndez-Garita, N. I., González-Moreno, M. (2021). Barreras para la institucionalización de la extensión universitaria: Experiencia de la Universidad Nacional, Costa Rica. *Revista Electrónica Educare*, 25(1), 393-416.
<https://dx.doi.org/10.15359/ree.25-1.21>
- Portero-Ricol A.E., Cristobal-Fariñas, M., Machado-Jardo, R. (2023). Propuesta integradora de formación sobre patrimonio cultural universitario. La experiencia de la CUJAE. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 25(2), 155-164.
<https://doi.org/10.14718/RevArq.2023.25.4670>
- Portero-Ricol, A. E., González-Moreno, M., Torres-Sáez, H., Machado-Jardo, R., & Cristobal-Fariñas, M. (2016). El patrimonio cultural universitario. Una fuente para la formación de valores. *Revista Referencia Pedagógica*, 4(2), 105-116.
<https://rrp.Cujae.edu.cu/index.php/rrp/article/view/100>.
- Portero-Ricol, A.E., Cristobal-Fariñas, M., Machado-Jardo, R., Anaya-Cabrera, C. (2024). Patrimonio universitario y formación de estudiantes de ciencias técnicas en la CUJAE: ¿Antagónicos o compatibles? En: Salas Velásquez, V. (ed.). *Arquitectura, Cultura y Patrimonio*. Universidad Andina del Cusco/High Rate Consulting.
<https://doi.org/10.36881/arquitectura6>
- Universidad de Sevilla (2024). *Declaración de Sevilla sobre el Patrimonio Universitario y su función social*. / AUIP. I Encuentro Iberoamericano de Patrimonio Universitario. (15 de mayo) <https://www.notimerica.com/espana/noticia-rectores-iberoamericanos-suscriben-declaracion-sevilla-patrimonio-universitario-20240515154536.html>
- UNESCO (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. <https://whc.unesco.org/en/conventiontext/>

Enseñanza del Patrimonio Cultural Universitario mediante talleres combinados en la Universidad Tecnológica de La Habana

UNESCO (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa

Zardoya-Loureda M. V, Portero-Ricol A. E, Cristobal-Fariñas M. (2024). La CUJAE, una obra emblemática de la arquitectura moderna cubana. *Revista Arquitectura y Urbanismo, XLV* (3), 3-17. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376881958002>

Contribución de autoría

Los autores han colaborado de la siguiente manera en las etapas del artículo.

Ada Esther Portero: Concepción del trabajo científico fue realizada; recolección interpretación y análisis de datos; redacción y revisión del manuscrito.

Mirelle Cristobal Fariñas: recolección interpretación y análisis de datos, con la colaboración de Jorge Contador y Dany del Pino. Redacción y revisión del manuscrito.

Conflicto de intereses

Todos los autores declaran que no existen conflictos de intereses entre ellos o con otras instituciones académicas, científicas empresariales o de otra índole. Todos los autores del artículo declaramos que estamos de total acuerdo con lo escrito en este informe y aprobamos la versión final.

Autores

Ada Esther Portero Ricol. Doctor en Ciencias Técnicas. Profesor Titular Consultante. Dirección de Extensión Universitaria. Universidad Tecnológica de la Habana "José Antonio Echeverría", CUJAE. La Habana, Cuba.

Mirelle Cristobal Fariñas. Arquitecta, Profesor Asistente. Dirección de Extensión Universitaria. Universidad Tecnológica de la Habana "José Antonio Echeverría", CUJAE. La Habana, Cuba.

Jorge Luis Contador Caballero. Auxiliar Técnico de la Docencia. Profesor de Artes Plásticas. Dirección de Extensión Universitaria. Universidad Tecnológica de la Habana "José Antonio Echeverría", CUJAE. La Habana, Cuba.

Dany del Pino Rodríguez. Instructor. Profesor Contratado para el taller de Fotografía. Dirección de Extensión Universitaria. Universidad Tecnológica de la Habana "José Antonio Echeverría". CUJAE. La Habana, Cuba.

