

Reseña histórica de la dirección de extensión universitaria en la CUJAE

Historical overview of the university extension department at CUJAE

Maritza González Moreno¹. Isabel Fernández López². Ada Esther Portero Ricol³
Mirelle Cristobal Fariñas.⁴

Colaboradora MES de Extensión Universitaria. Profesor Titular.

¹Correo: maritza@cidc.cu, marmel55835@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3994-037X>

Metodóloga de Extensión Universitaria. Cujae. Profesora auxiliar.

²Correo: isabelisamaryisabela1961@gmail.com

ORCID <https://orcid.org/0009-0006-1225-558X>

³Dirección de Extensión Universitaria. Cujae. Profesor Titular.

Correo: adaestherportero@gmail.com

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-1475-6277>

Dirección de Extensión Universitaria. Cujae

⁴Correo: mirelle.cristobal@gmail.com

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-8316-0944>

Recibido: 29 de octubre de 2024

Aceptado: 20 de diciembre de 2024

Resumen

El Proyecto de Investigación sobre el Patrimonio Cultural Universitario de la Cujae, CONPACULT, exige indagar sobre la evolución histórica de la Dirección de Extensión Universitaria (en lo adelante DEU). Encargada de dirigir metodológicamente uno de los procesos sustantivos tan importante y su esencia integradora e integracionista, aún es insuficiente el conocimiento que se tiene sobre su origen y funciones, en relación con el resto de los procesos sustantivos universitarios (Docencia e Investigación). Se hace necesario, además, divulgar la historia de sus cambios estructurales y organizativos como un contenido más, argumentador del patrimonio cultural de la Cujae en virtud de dirigir la DEU el proceso que tiene como misión y metodología promover cultura. De ahí que el objetivo del presente artículo sea reseñar históricamente la evolución de la DEU como contenido del patrimonio universitario para el desarrollo del acervo cultural de estudiantes, profesores de la Cujae y de la sociedad en general. Se emplean como métodos el análisis de bibliografía y documentos, la estructura sistémica, entrevistas, historia de vida, observación participativa y la triangulación de informantes y documentos. El trabajo en su estructura comprende los componentes básicos de las reseñas históricas.

Se concluye que la reseña histórica de la DEU es parte consustancial del patrimonio cultural universitario dado que los hitos que las evoluciones históricas de la DEU definen en el proceso, tributan al desarrollo o involución de contenidos teóricos y metodológicos de la integración con la docencia y la investigación, con su correspondiente impacto positivo en la formación integral de estudiantes y de comunidades internas o externas a la Cujae.

Palabras clave: extensión universitaria, reseña histórica, proceso sustantivo, patrimonio cultural universitario.

Abstract

The Research Project on the University Cultural Heritage of Cujae, CONPACULT, demands to inquire about the historical evolution of the University Extension Direction (hereinafter DEU), as a structure in charge of directing methodologically one of the substantive processes so important, due to its integrating and integrationist essence, and unknown in relation to the rest of the university substantive processes (Teaching and Research); also because of the need to disseminate the history of the structure (DEU) as one more content, arguing the cultural heritage of the Cujae by virtue of directing the DEU the process whose mission and methodology is to promote culture. Hence, the objective of this article is to historically review the evolution of the DEU as a content of the university heritage for the development of the cultural heritage of students, professors of Cujae and society in general. The methods used are the analysis of bibliography and documents, the systemic structure, interviews, life history, participatory observation and triangulation of informants and documents. The structure of the work includes the basic components of historical reviews. It is concluded that the historical review of the DEU is an essential part of the university cultural heritage since the milestones that the historical evolutions of the DEU define in the process, contribute to the development or involution of theoretical and methodological contents of integration with teaching and research, with its corresponding positive impact on the integral formation of students and internal or external communities to the Cujae.

Keywords: university extension, historical review, substantive process, university cultural heritage

Licencia Creative Commons



Introducción

Como parte del Proyecto de Investigación del Patrimonio Cultural Universitario de la Cujae, CONPACULT, que sustenta la Cátedra Honorífica del mismo nombre, se hace necesario reseñar la historia y evolución de la DEU. La Misión de esta Dirección es: Dirigir metodológicamente uno de los procesos sustantivos de la Educación Superior, la extensión universitaria, a fin de promover el interés por la promoción cultural en la Cujae.

La DEU contempla varias áreas, a saber: el trabajo con el Movimiento de Artistas Aficionados, del cual emanan los Festivales de Artistas Aficionados de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU) en diversas manifestaciones artísticas. Se imparten varias asignaturas relacionadas con intereses culturales estudiantiles y de actualidad de acuerdo a la política de educación cubana, ejemplo: Artes Plásticas, Música, Danza, Cine, Teatro, Patrimonio Cultural Universitario, así como la Promoción de Salud y la Prevención de Enfermedades.

Es importante destacar que la DEU es una estructura de la dimensión administrativa de la gestión académica, vinculada al proceso sustantivo de extensión universitaria, con el encargo de dirigir metodológicamente el proceso aludido. Sin embargo, la hoy denominada DEU, en su devenir histórico ha exhibido diferentes nomenclaturas, estructuraciones internas, las mismas que han impactado en su funcionamiento y correspondiente tratamiento conceptual-metodológico del proceso de extensión universitaria [1]. Es importante acotar, que en la actualidad cubana prevalecen aún diversas nomenclaturas en diferentes universidades para denominar la estructura universitaria, objeto de este artículo, pero al margen de la denominación de la estructura a todas las identifica como regularidad la misión que tienen de dirigir metodológicamente la extensión. Con ello se constata una vez más que en la gestión, la estructura no determina el éxito tanto como la estrategia para el cumplimiento de sus funciones [2].

De lo anterior expuesto se infiere la importancia del conocimiento de la historia de la estructura universitaria. La sistematización de tesis de investigación sobre el proceso extensionista, realizada por las autoras, devela los conflictos que genera desconocer la historia de la DEU, las incidencias de la ignorancia de sus funciones. Especialmente esta falencia se ha detectado en profesores, estudiantes y hasta en directivos de la propia estructura como lo demuestra el diagnóstico realizado por González M. en su tesis doctoral [3].

El tema de la evolución histórica de la estructura de dirección de la extensión desde el entendimiento de la relación dialéctica estructura-estrategia en su gestión apunta a la relevancia del conocimiento, aunque sea básico de su historia. En la periodización del proceso de extensión universitaria que ofrece González González [4], tanto en el plano universal como en el nacional permite inferir la historia de la hoy denominada DEU.

Las deficiencias de ignorar la historia de la DEU generan la siguiente situación problemática:

- Creer que la extensión universitaria la realiza la DEU soslayando la responsabilidad del estamento administrativo de la Universidad.
- Gestionar la extensión desde la concepción reduccionista de cultura (no considerar la multidimensionalidad de la cultura reduciéndola al arte)
- Gestionar la extensión desde la concepción fragmentada del proceso (desconociendo su integralidad con la docencia y la investigación, así como sus componentes pedagógicos, formativos)
- No distinguir los proyectos extensionistas de la práctica laboral.

Las insuficiencias antes expuestas son lastres devenidos de la evolución histórica del proceso y su dirección que obstruyen la evolución conceptual, metodológica y operativa del proceso y que solo su divulgación, mediante la promoción cultural universitaria, viabiliza la comprensión del desarrollo del último proceso sustantivo universitario reconocido a partir de la Reforma de Córdoba (1918) [5], así como su percepción como parte del contenido del patrimonio universitario.

De ahí que se asuma como conflicto la necesidad de sistematizar los hitos principales que pauta la DEU en su devenir histórico para enriquecer el contenido patrimonial universitario en pos de la cultura integral de estudiantes, profesores y sociedad en general.

En correspondencia con lo anteriormente expuesto, el objetivo de la presente es reseñar históricamente la evolución de la DEU como contenido del patrimonio universitario para el desarrollo del acervo cultural de estudiantes, profesores de la Cujae y de la sociedad en general. Se emplean como métodos el estudio bibliográfico para comprender el desarrollo del objeto (DEU) en su devenir histórico; la estructura sistémica en la organización metodológica de la reseña y relación de sus componentes; el análisis de documentos para la determinación de principales hitos históricos documentados; entrevistas e historia de vidas de fundadores de la Cujae, investigadores del proceso, especialistas, directivos actuales y ex directivos, profesores y estudiantes, la observación participativa de las autoras protagonistas de la historia de la DEU en diferentes etapas; en tanto la triangulación de informantes y documentos se emplea para constatar coherencia y sintonía de la información recopilada sobre la historia de la DEU. El trabajo en su estructura comprende los componentes básicos de las reseñas históricas.

Desarrollo

Las Universidades, tienen como procesos sustantivos la docencia, la investigación y la extensión universitaria, encargados respectivamente de preservar, desarrollar y promover la cultura acumulada por la sociedad.

En la Cujae se ha realizado tradicionalmente un importante trabajo extensionista, sin embargo, aún queda mucho bregar en este campo para lograr de forma eficiente, un impacto positivo desde la integración de los procesos sustantivos. La información que se ofrece en este artículo, se obtiene de la organización de las ideas fundamentales obtenidas del estudio bibliográfico sobre los antecedentes de la creación de la estructura directiva del proceso de extensión en Cuba y el análisis de documentos, criterios y observación participativa, de modo que se recopilen datos sobre la historia de la estructura y el funcionamiento, específicamente de la DEU, en la Universidad Tecnológica de la Habana "José Antonio Echeverría", Cujae. En la sistematización de los datos históricos de la DEU de la Cujae se toma en cuenta como antecedentes y para la sincronización de sus etapas o períodos de la historia, la reseña histórica más general de la DEU en Cuba.

La DEU en Cuba tiene sus raíces en el proceso de transformación de la educación superior tras el triunfo de la Revolución Cubana en 1959. Su desarrollo está estrechamente ligado a la democratización de la cultura, la vinculación de la universidad con la sociedad y la promoción de actividades artísticas, científicas y comunitarias desde un amplio concepto de cultura.

Antes de la Revolución, las universidades cubanas tenían un carácter elitista, y aunque existían algunas iniciativas de extensión cultural, estas eran limitadas y no formaban parte de una política institucional consolidada. La Universidad de La Habana (fundada en 1728) era el principal centro de educación superior, pero su alcance social era reducido. En la periodización del proceso de extensión ofrecida por el Dr.C. Gil R. González González [4] se filtran los hitos históricos de la DEU que a continuación se relacionan, los mismos que ayudarán a la realización de la reseña histórica de la DEU en la Cujae, en virtud de ser esta una expresión particular de la historia de la DEU en Cuba.

Periodización de la DEU en Cuba

- Etapa fundacional (décadas de 1960 y 1970) en esta etapa se redefinió el papel de la universidad, integrando la docencia, la investigación y la extensión como pilares fundamentales. La extensión universitaria adquirió un nuevo sentido, orientado a democratizar el acceso a la cultura, fortalecer el vínculo entre la universidad y los sectores populares y promover el desarrollo cultural y científico en las comunidades.
- Etapa de consolidación (décadas de 1980 y 1990) en estos años 80, la extensión universitaria se institucionalizó aún más, con la creación de estructuras específicas dentro de las universidades para coordinar estas actividades, surge así la DEU con su representación centrada en el Ministerio de Educación Superior (MES) en cuanto a orientaciones metodológicas del proceso.

- Sus funciones eran entonces organizar festivales de artistas aficionados en las universidades, coordinar eventos científicos y culturales de alcance nacional e internacional, fomentar el movimiento de artistas universitarios (música, danza, teatro, artes plásticas, literatura).
- Período Especial (década de 1990), a pesar de las dificultades económicas, la extensión universitaria mantuvo su labor, enfatizando en la resistencia cultural y la formación integral de los estudiantes.
- Desarrollo reciente (siglo XXI) A partir del año 2000, se fomenta el proceso de universalización de la educación superior, cuando la extensión universitaria amplió su alcance a los municipios, con sedes universitarias en todo el país. Sus principales líneas de trabajo incluyen proyectos comunitarios, cursos de verano, promoción de tradiciones culturales cubanas (música, danza, folklore), eventos como la Jornada de la Cultura Cubana, festival de Artistas Aficionados (FEU) y la Universidad por la Paz.

La reseña histórica de la DEU en la Cujae se inicia a partir del momento de fundación de la Cujae.

Periodización de la DEU en la Cujae

La Ciudad Universitaria “José Antonio Echeverría”, Cujae, fue fundada, por el Cmdt. Fidel Castro el 2 de diciembre de 1964. Antes de esa fecha fue Escuela de ingenieros, electricistas y arquitectos de la Universidad de La Habana (1900), devenida en Facultad de ingeniería y arquitectura en 1937. Esta evolución de la institución académica conocida como Cujae, permite a los autores de este artículo, de conjunto con los datos y criterios obtenido de las consultas a especialistas y las historias de vida de protagonistas, afirmar que antes de fundada la Cujae, las acciones culturales se organizaban, desarrollaban y controlaban desde la Universidad de la Habana de la que formaba parte, la antes mencionada, Facultad de Tecnología, coincidente con el primer periodo histórico de la DEU en Cuba (Etapa fundacional, enmarcada en la décadas de 1960 y 1970).

En el mes de julio del año 1976, se crea el Ministerio de Educación Superior (MES) en Cuba [6], de acuerdo con el perfeccionamiento que se realizaba desde el año 1971. La Universidad de la Habana quedó entonces dividida en cinco universidades y su Facultad de Tecnología se convirtió en el Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”¹, (ISPJAE)².

A partir del año 1976, aún dentro de la etapa primera de la historia de la DEU en Cuba, en tránsito hacia la segunda etapa, algunos de los especialistas entrevistados que trabajaban en esa época en la Cujae, declaran que existió ya, de manera independiente, la programación y

¹ La Ley 1307 del 29 de julio 1976 establece la Red Nacional de Centros de Educación Superior, entre los cuales se encuentra adscrito al MES el ISPJAE. La resolución 114 del 29 junio 2007 de la Ministra de Justicia establece el registro de propiedad. RESOLUCIÓN RECTORAL No. 417/2010 declara la ubicación del ISPJAE en la entidad denominada Ciudad Universitaria José Antonio Echeverría, Cujae.

² El instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”, Cujae, se renombró mediante el acuerdo No. 7943 del 30 de junio 2016 del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros como Universidad Tecnológica de la Habana “José Antonio Echeverría” y mantuvo su identificativo como Cujae.

control de las actividades culturales que se realizaban a finales de la década de los 70s y los años 80s.

En la década de los años 90s coincidente con la etapa de Período Especial en la reseña histórica de la DEU en Cuba (década de 1990) surge el Departamento de Actividades Culturales y más adelante, ya en la década de los años 2000, es que se comienza a denominar Dirección de Extensión Universitaria, aunque no se ha podido precisar la fecha exacta de su creación debido a que no se encuentran evidencias, según el análisis documental realizado en la Dirección de Recursos Humanos, en la Dirección de Asesoría Jurídica³, donde se supone se preserve la resolución rectoral realizada a tal efecto.

Generalidades dentro de la historia de la DEU

Dentro de las etapas antes definidas es necesario destacar las generalidades que le caracterizaron en su devenir como DEU desde su génesis hasta la actualidad.

Según el profesor, Lic. Norge Marrero Meriño (Director del Departamento de Actividades Culturales y DEU en el periodo 1983-2009) [7], en el curso 1977 se creó el Departamento de Actividades Culturales que se mantiene hasta el año 1983. Este departamento se ocupó de organizar programas y atender todo el trabajo de recreación de la Cujae. Esto comprendía la atención al Movimiento de Artistas Aficionados con sus Festivales Artísticos, el apoyo para amenizar las actividades que se indicaban por parte de la institución y las organizaciones, con el uso de medios y la participación de los aficionados en las diferentes acciones recreativas, políticas y deportivas, a lo interno y externo de la universidad. Este departamento estaba adscripto a la Dirección de Actividades Complementarias, que integraba al DEDER, la Residencia Estudiantil y Actividades Culturales creado en 1976. Es decir, aún no se reconocía como Dirección de Extensión Universitaria. Su misión se circunscribía más a lo operativo que a lo metodológico de la promoción cultural.

En el 1976 la Cujae va ganando en autonomía y se transforma de Ciudad Universitaria José Antonio Echeverría en Instituto Superior Politécnico (ISPJAE). Durante el primer quinquenio de constituido el ISPJAE (76 al 80), el Departamento de Actividades Culturales fue complejizando su trabajo. Al inicio, se responsabilizó con las acciones relacionadas con el apoyo a contratos de artistas, la organización del Movimiento de Artistas Aficionados y la realización de los festivales, el apoyo técnico para las actividades que se realizaban. Con el paso del tiempo y la consolidación de la estructura en el MES, las actividades relacionadas con la promoción cultural universitaria aumentaron y cualificaron, lo que implicó que la gestión cultural necesitara de mayor atención por la diversidad adquirida, así como por la profundización en los conocimientos sobre el desarrollo del proceso extensionista.

³ Lic. Norberto Pedroso Flaquet. Especialista Principal. Asesoría Jurídica. Cujae

Década de los 80

Al respecto de este período 1980-1984, se entrevistan a directivos, gestores y actores, involucrados en la organización de las actividades culturales que se realizaban en el ISPJAE (Gisela Gelabert Méndez, jefa de Departamento; José (Pepe) Suárez, periodista; José Montalvo, Arturo Arias Polo, Noel Suárez y a William (conocido por "Willy"), técnico de audio, los que refieren no recordar el nombre completo del Departamento. En esta estructura incipiente de la DEU existía ya el Grupo Docente integrado por 6 profesores graduados en Artes Plásticas, Literatura, Historia y Música. La docencia se organizó en varias manifestaciones o especialidades entre las que se pueden mencionar: Cine, Taller de Guitarra, Taller de Artes Plásticas. Las asignaturas se impartían como cursos libres, esto es, que no estaban en el Plan de Estudios o currículum propio de cada carrera, eran de libre elección por parte de los estudiantes y por tanto sin promediar su calificación con el índice académico del curso correspondiente. Estos profesores atendían la promoción de las diferentes manifestaciones artísticas: Teatro, Cine, Artes Plásticas, Literatura (imagen 1).



Imagen 1. Diferentes manifestaciones artísticas

En 1982, se inaugura el "Teatro Central" (imagen 2) ubicado en el acceso principal de la Cujae por la calle 114 (frente a la Facultad de Ingeniería Industrial y el espacio nombrado por la comunidad universitaria como "Cenicero"). Este teatro se diseñó para una capacidad de 650 personas sentadas, con sistema de climatización, camerinos, baños, espacios para equipos de proyección, entre otras funciones. También se inauguraron tres salas de teatro en los bajos de la Facultad de Arquitectura.

Estas nuevas instalaciones fueron administradas y gestionadas, en aquellos años por la Dirección de Servicios Generales de la Cujae.

Las mismas favorecieron el fortalecimiento y sistematización de las actividades culturales al crear condiciones más idóneas para su realización a diversas escalas, facultad, centro y comunidad. Los teatros y la casa estudiantil junto con el grupo de trabajadores no docentes han dado servicio a todas las actividades organizadas por la Cujae.



Imagen 2. Acceso (actual) principal al nombrado Teatro Central de la Cujae

En 1983, el Lic. Norge Marrero, asume como Director del Departamento de Actividades Culturales adscrito a la Dirección de Actividades Complementarias.

En ese año, el Departamento de Actividades Culturales se estructura y organiza para favorecer la unificación de las tres áreas existentes hasta ese momento: la Docente, la sección de teatro-audio y la Casa Estudiantil fundada en la Cujae en 1964.

Refiere el Lic. Norge Marrero [7], a finales de los años ochenta el grupo dedicado a la divulgación existente en el entonces ISPJAE; se integra, por decisión rectoral a la Dirección de Actividades Culturales. Esta acción beneficia la creación del llamado Gabinete de Comunicación, como una de las formas incipientes y más novedosas para gestionar la comunicación en las universidades. El trabajo del Gabinete de Comunicación tuvo como objetivo principal promocionar los logros académicos e investigativos, así como todos los avances de la Cujae en el plano cultural, político e ideológico. El Gabinete también mantenía actualizada la Sala de Historia (fundada en el XXX aniversario Cujae) a partir de los resultados de las Ciencias Técnicas. Por otra parte se organizaron, con servicio de guía, visitas a dicha Sala para los estudiantes de nuevo ingreso en cada curso escolar, y otras visitas a la universidad para personalidades nacionales e internacionales interesadas.

Según los especialistas entrevistados, la información fue una práctica generalizada en las universidades latinoamericanas y europeas lo que como colofón permitió a este nuevo tipo de gestión, la realización de un Taller Internacional de Comunicación con la presencia de 6 países España, México, Venezuela, Ecuador, Argentina y Cuba.

Década de los 90-2000

Esta etapa de la DEU en la Cujae se corresponde con la etapa del Desarrollo reciente (siglo XXI) de la DEU en Cuba, por iniciarse a principio de los años 90, pautando un hito importante al integrarse el grupo de Divulgación de la Cujae y la Sala de Historia en el Departamento de Actividades Culturales con lo que se consolida el trabajo sociocultural universitario considerado posteriormente, por Mercedes González [8], gestión del proceso extensión universitaria.

En 1995, se constituye propiamente la Dirección de Extensión Universitaria (DEU), a partir de las normativas de dirección metodológica que orienta el Ministerio de Educación Superior.

La nueva Dirección creció respecto a la gestión del proceso extensionista en términos de servicios a las acciones académicas, científicas, políticas y culturales, así mismo se ampliaron las funciones y las dependencias de esta nueva Dirección. Se pasó también a la DEU, la responsabilidad de la sección administrativa de los teatros (Teatro Central y las tres salas teatro, nombradas "Los bunkers") con equipamiento de sonido para el servicio de las tres salas y como apoyo a las actividades de las facultades y de las áreas centrales, incluido el Rectorado y las organizaciones de la FEU, UJC, Buro Sindical y PCC.

Según recuerdos referidos en la historia de vida de varios de los entrevistados para este cotejo histórico, posterior a la realización del Festival Nacional de Artistas Aficionados de la FEU en la Universidad Camilo Cienfuegos de Matanzas, justo antes del acto de clausura, se produjo una reunión de directivos de las universidades y el MES [9] donde se reflexionó sobre lo improcedente de minimizar la acción de la DEU a las actividades culturales con lo que se sustenta solamente su carácter de función, en tanto las actividades son lo fenomenológico, lo externo de la extensión universitaria y no el proceso en sí que involucra su carácter pedagógico, educativo y profundamente axiológico, siendo conveniente ampliar su campo de actuación a lo metodológico del proceso.

En esta época, se gestionó por parte del Director, en ese entonces el Lic. Norge Marrero Meriño, una colaboración académica entre Universidades. Se coordinó con el Instituto Superior de Diseño Industrial (ISDI), una investigación para proponer la imagen corporativa del Centro Rector de las Ciencias Técnicas en Cuba, la Cujae. Los resultados iniciales fueron la propuesta de un patrón de señalética para toda la universidad, los colores identitarios y el diseño del logo de su imagen con el respectivo manual de identidad corporativa [7].

A finales de los 90, como parte de las instrucciones metodológicas del MES a las DEU, los profesores comenzaron a realizar un trabajo destacado en el asesoramiento metodológico al Proceso de Extensión Universitaria en las facultades. Se organizó el proceso de modo que cada profesor de la DEU se convirtiera en asesor metodológico de una facultad encargado de cualificar el trabajo extensionista mediante despachos, capacitaciones, desde sus dimensiones, a saber: Promoción y Prevención de salud, Festivales de artistas aficionados, talleres de las diferentes manifestaciones artísticas, proyectos socioculturales y Cátedras Honoríficas. En tanto los instructores de arte se ocupaban de coordinar los talleres emanados de las manifestaciones artísticas y los clubes como: Taller Literario, Taller de Artes Plásticas, Taller de Guitarra, Taller de Música, Cine Club. Este último se convertiría en una de las atracciones culturales básicas que brindó la DEU en esos años debido a la introducción en la Cujae de los servicios de la Televisión [10] por lo que se comenzaron a organizar e intensificar proyecciones de películas relevantes y estrenos importantes en el ámbito cultural tanto para la comunidad Cujaeña interna como externa, lo que todavía hoy conservan en su memoria los entrevistados y algunos fundadores que participaban en los encuentros de cine debate. Como parte de los resultados del Club de cine la Cujae funcionó como una subsección del Festival de Cine Latinoamericano. Estas acciones se mantuvieron en el tiempo desde finales de los años 80 hasta los primeros años de la década del 2000.

Movimiento de Artistas Aficionados (MAA)

El Movimiento de Artistas Aficionados de la Cujae se ha distinguido sistemáticamente por sus resultados y reconocimientos, de ahí que se identifique por ser uno de los mejores de la capital y del país de manera enfática desde el segundo lustro de la década de los años 80s, mantenido en los 90s y primera década del S XXI. Esto se debe a resultados obtenidos en festivales municipales, provinciales y nacionales, por ejemplo en la manifestación de música se convocó al Encuentro Nacional de música cubana durante 7 años consecutivos desde 1989 hasta 1996. Dentro del MAA se destaca el Grupo de Teatro Imagen, el Grupo "Si de bailar se trata" cuyo perfeccionamiento promovió la creación del Grupo Giraldilla, multipremiado en los Festivales de Artistas Aficionados por la FEU y otros escenarios nacionales. Especial atención dentro MAA; tuvo la manifestación del humorismo y la Música de donde surgen destacadas figuras de la cultura nacional entre los que se destacan el pianista Rafael Guzmán, el cantautor Carlos Varela, Ernesto del Fino, Rosa María Ameneiros, Claudia Varoni, Dúo Daime y Rafael, Grupo Sierra Maestra, Ron con Cola, entre otros [11].

La Casa Estudiantil

Por la importancia que esta instalación tuvo en el desarrollo de la promoción cultural en la Cujae, merece un aparte en la reseña histórica de la DEU. En el tiempo que estuvo activa (1970-2010) momento en que sufre baja técnica por peligro de derrumbe y se inhabilita.

La casa estudiantil, también bautizada por la comunidad cujaeña como "Casa Blanca", surge a propósito del Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes (1978), celebrado en La Habana, marco en que se inauguran a la vez, junto con La Casa Estudiantil de La Universidad de La Habana.

En la promoción cultural que preconizó se distingue el haberse erigido como sede del desarrollo de proyectos de alcance nacional e internacional como los proyectos de Promoción de Salud con programas sociales de la Organización de Naciones Unidas (ONU) y el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo). También fue sede de la Universidad del Adulto Mayor y la Tarea Álvaro Reynoso. (Década de los 90 y 2000) [12].

Surgimiento y fin del Departamento Docente

Como parte del desarrollo de una cultura integral en la formación estudiantil y como parte del perfeccionamiento de la gestión de la DEU en relación a la integralidad del proceso de extensión, en el 2010 se propone al rector de la Cujae, Dr. Ing. Gustavo Cobreiro, por parte de la Directora de la DEU en ese momento, (Dra. Arq. Ada Esther Portero Ricol), una modificación interna de la estructura con la creación del Departamento Docente, con el propósito de definir pedagógicamente el trabajo metodológico de las asignaturas, favorecer la preparación científica de los profesores, así como la promoción cultural del propio proceso de extensión en la Cujae desde la docencia y la investigación.

La primera Jefa del Departamento nombrada oficialmente dirigió el departamento entre los años 2010 al 2014. En este período se organizó y controló la docencia de modo planificado. Se programaron reuniones sistemáticas de carácter metodológico, científico, revisión de programas, clases abiertas, controles a clases entre otros elementos del proceso de formación y perfeccionamiento. Desde el 2006 se realizó un doctorado con el tema de la Promoción Cultural de la Investigación en la Cujae que marcó procedimientos metodológicos, los que reforzaron parte del camino metodológico de la DEU [3] al imprimir un nuevo enfoque en los métodos de dirección de la DEU respecto a la integración docencia-investigación-extensión, así como en la profundización en el contenido científico del propio proceso de Extensión Universitaria.

En el periodo del 2010 al 2014, se verificó un florecimiento de la calidad en el pensamiento y la forma de actuación de los profesores en la DEU. Aumentó el trabajo metodológico y la preparación de los profesores, de ahí que el impacto de la docencia impartida tuviera mejoras respecto al periodo anterior. Se aumentó la incidencia en la formación de valores como la identidad, sentido de pertenencia, solidaridad, competitividad, entre otros elementos que no se habían tenido en cuenta con anterioridad en la docencia de la DEU. Se insistió en la necesidad e importancia de que los profesores de la DEU participaran en eventos nacionales e internacionales presentando los resultados obtenidos en las asignaturas con la intención de eliminar las

limitaciones existentes en cuanto a la promoción cultural de los resultados que se obtenían en el trabajo docente y en la investigación.

Entre el 2014-2017 cambia la dirección del Departamento Docente de la DEU. En esta etapa se continúa con la estrategia de trabajo docente metodológico precedente, dos profesores realizaron su maestría en el Instituto Superior de Arte (ISA). A partir del año 2016 se limitó el trabajo del Departamento Docente y en el 2017, el Vicerrector de EU de conjunto con el Director de la DEU, decidieron eliminar el Departamento Docente de la DEU de modo que tanto el grupo de docentes y trabajadores no docentes fueran directamente dirigidos por el Director de la DEU. La tabla 1 sintetiza los principales hitos y hechos que marcan el origen, evolución y actualización de la Dirección de Extensión Universitaria en la Cujae

Tabla 1. Evolución de la estructura de la Dirección de Extensión Universitaria en la CUJAE.

Fuente: elaboración propia de los autores

Período	Estructura	Constitución
La DEU se subordina al Vicerrector de Extensión Universitaria (quien también atiende la Residencia Estudiantil, Deportes DEDER, Protección Física). La estructura de servicios está compuesta por grupo de trabajadores no docentes, Teatros (1982-) y Casa Estudiantil (1970-2010)		
1964-1976	Se funda la Cujae en 1964 como Facultad de Tecnología de la UH. El funcionamiento se subordina a la Universidad de la Habana. A partir del 1976 se crea ISPJAE y se programan las actividades culturales de forma independiente	
1977-2000	Departamento de Actividades Culturales (1977-1983) Jefe de grupo-docente. Grupo no docente	Grupo docente: profesores e instructores de arte, Atienden la promoción e instrucción de las manifestaciones de Música, Danza, Teatro, Artes plásticas, Cine, Literatura y Movimiento de Artistas Aficionados. Trabajadores no docentes.
2001-2016	Director de Extensión Universitaria (1995) Departamento Docente(2011) Grupo de Patrimonio Cultural Universitario, GPCC (2011)	Surge el grupo de patrimonio en el 2011 incorpora al grupo docente a los profesores que trabajan en él. Estructura de servicios: teatros, Casa estudiantil hasta su cierre por la Dirección Municipal de Arquitectura por peligro de derrumbe debido al mal estado técnico (2010)
2017-2025	Director de Extensión Universitaria Grupo docente y Patrimonio Cultural Universitario	Se elimina el departamento docente (2017), Permanecen grupo de profesores e instructores de manifestaciones artísticas y el grupo de patrimonio dentro del Grupo docente.

Conclusiones

La historia de la DEU es esencial para entender cómo las universidades han construido y comparten su patrimonio.

Especialmente la reseña histórica de la DEU en la Cujae tributa al patrimonio cultural universitario, a nivel institucional y social, en la preservación de la identidad de la Cujae y su Ethos, a la vez que fomenta la diversidad cultural, la formación integral y el compromiso social

de la Cujae ya que la reseña histórica referida es parte consustancial del patrimonio cultural universitario dado que los hitos que las evoluciones históricas de la DEU definen en la comunicación universidad-sociedad homóloga al proceso de extensión, tributan al desarrollo o involución de contenidos teóricos y metodológicos de la integración con la docencia y la investigación, con su correspondiente impacto en la formación integral de estudiantes y de comunidades internas o externas a la Cujae.

Es imperioso profundizar en las historias de cada dirección y departamento Cujae para no perder su patrimonio material e inmaterial.

Referencias bibliográficas

1. González M. La Extensión. ¿Un proceso integrador? [Conferencia magistral]. Seminario de Extensión Universitaria. XIX Convención Científica de Ingeniería y Arquitectura de la Cujae; noviembre de 2018; La Habana, Cuba
2. González O. Sistema de gestión de la calidad del proceso de Extensión Universitaria en la Universidad de La Habana. (Tesis doctoral). Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior, Universidad La Habana; 2016. Documento inédito en versión digital.
3. González M. Formulación teórico-metodológica de la promoción cultural de la investigación para la integración de los procesos universitarios extensión e investigación en el Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría", Cujae. (Tesis doctoral). Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría", Cujae; 2006
4. González Gil R. Un modelo de Extensión Universitaria para la Educación Superior Cubana. Su aplicación en la cultura física y el deporte. (Tesis doctoral). Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo"; 1996.
5. Federación Universitaria de Córdoba. Manifiesto Liminar de la Reforma Universitaria [Internet]. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba; 1918 [citado el 17 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.unc.edu.ar/sobre-la-unc/manifiesto-liminar>
6. Consejo de Ministros. Ley 1307 de 1976 [Internet]. La Habana: Consejo de Ministros de Cuba; 1976 [citado el 17 de mayo de 2025]. Disponible en: <https://www.gacetaoficial.gob.cu/es/ley-1307-de-1976-de-consejo-de-ministros>
7. Marrero MN. Entrevista al Director de la Dirección de Extensión Universitaria durante el período comprendido entre 1983 a 2009 [Comunicación personal]. Abril de 2024.
8. González F-LM. El modelo de gestión de la Extensión Universitaria para la Universidad de Pinar del Río. (Tesis doctoral). Universidad de Pinar del Río; 2002.
9. Hart AD. Reunión con los jefes de Departamentos de Actividades Culturales de las Centros de Educación Superior y con los dirigentes de la FEU. La Habana; 1982.

10. Moliner C., Lavandero J. Desarrollo de la televisión universitaria en la cujae. En: Grupo para la Conservación del Patrimonio Cultural de la CUJAE (editores). Crónicas Cujae. Fundadores & Personalidades. La Habana; 2025. Formato digital.
11. Grupo para la Conservación del Patrimonio Cultural de la CUJAE. Expediente de Declaratoria como Monumento Nacional. Universidad Tecnológica de La Habana "José Antonio Echeverría", Cujae. La Habana; 2024.
12. Cruz G. La Cátedra Universitaria Azucarera del Adulto Mayor, "Manuel Martínez Prieto" (CUAAM), una extensión de la Tarea "Álvaro Reynoso" en la Cujae. La Habana; 2025. Formato digital.

Contribución de autoría

Los autores han colaborado de la siguiente manera en las etapas del artículo. Concepción del trabajo científico fue realizada por Maritza Gonzales Moreno y Ada Esther Portero. La Recolección interpretación y análisis de datos por Isabel Fernández, Ada Esther Portero, Mirelle Cristóbal Fariñas. La Redacción y Revisión del Manuscrito por Maritza Gonzales Moreno, Ada Esther Portero, Isabel Fernández y Mirelle Cristóbal Fariñas.

Conflicto de intereses

Todos los autores declaran que no existen conflictos de intereses. Todos los autores del artículo declaramos que estamos de total acuerdo con lo escrito en este informe y aprobamos la versión final. No existen conflictos entre los autores o con otras instituciones académicas, científicas empresariales o de otra índole.

Autores

Maritza González Moreno. Doctora en Ciencias de la Educación. Profesor Titular. Colaboradora del MES de Extensión Universitaria.

Isabel Fernández López. Máster en Ciencias, Metodóloga de Extensión Universitaria. Profesora Auxiliar. Universidad Tecnológica de La Habana "José Antonio Echeverría". Cujae. La Habana. Cuba.

Ada Esther Portero Ricol. Doctora en Ciencias Técnica. Profesor Titular, Dirección de Extensión Universitaria. Universidad Tecnológica de La Habana "José Antonio Echeverría". Cujae, La Habana, Cuba.

Mirelle Cristóbal Fariñas. Arquitecta, Instructor. Dirección de Extensión Universitaria. Cujae Profesor. Universidad Tecnológica de La Habana "José Antonio Echeverría". Cujae, La Habana. Cuba.

