

La gestión integradora del patrimonio desde la sala de historia de la CUJAE

Integrated heritage management from the history hall of the CUJAE

Ada Esther Portero Ricol¹ Mirelle Cristobal Fariñas,² Ricardo Machado Jardo,³ Maritza Gonzáles Moreno⁴

¹⁻³ Dirección de Extensión Universitaria.

¹adaestherportero@gmail.com

ORCID <http://orcid.org/0000-0002-1475-6277>

Dirección de Extensión Universitaria. Profesor Instructor.

²mirelle.cristobal@gmail.com

ORCID <http://orcid.org/0000-0002-8316-0944>

³rmjardo8306@gmail.com

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-6770-2686>

Colaboradora MES de Extensión Universitaria.

⁴marmel@nauta.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3994-037X>

Recibido: 9 de septiembre de 2024

Aceptado: 8 de noviembre de 2024

Resumen

La Sala de Historia "José Antonio Echeverría", Cujae (SHC), tiene como misión promover en la universidad y visitantes, desde la docencia, investigación y extensión, la relevancia de su patrimonio material e inmaterial. En 2016 reabrió con un nuevo enfoque funcional centrado en los principios del trabajo sociocultural universitario (gestión de la extensión). Como consecuencia fue necesario realizar una investigación cuyo objetivo es fundamentar teórica y metodológicamente, la gestión integradora empleada para enriquecer desde la SHC el conocimiento sobre patrimonio cultural universitario y lo haga sostenible, desde los procesos sustantivos. Esta gestión se moviliza en el Proyecto Institucional "Conservación del Patrimonio Universitario". La Cujae ha sido declarada el 2 de diciembre del 2024 Monumento Nacional, logro importante en el 60 Aniversario de la Institución, para lo cual se propuso un plan de gestión que incluye varios programas siendo los relacionados con la comprensión e interpretación del bien los vinculados a la comunicación. Los métodos empleados: análisis documental, entrevistas, observación participante arribando a la Fundamentación teórico-

metodológica de la gestión integradora del patrimonio empleada desde la SHC, en su proyección estratégica favoreciendo la integración de los procesos sustantivos, con énfasis en la extensión y praxis de formación integral. La SHC es centro promotor de cultura cuya mayor contribución se manifiesta en el patrimonio universitario; funciona mediante una gestión integradora de los procesos sustantivos que por su flexibilidad y actualización la sostiene en el tiempo, y desde la que se logra validar la praxis de formación integral como novedosa forma académica para formación profesional.

Palabras clave: Sala de Historia, trabajo sociocultural universitario (o gestión de la extensión), praxis de formación integral.

Abstract

The mission of the "José Antonio Echeverría" History Room, Cujae (HHC), is to promote the relevance of its tangible and intangible heritage to the university and its visitors through teaching, research, and outreach. In 2016, it reopened with a new functional approach that prioritizes the principles of university sociocultural work (extension management). Consequently, it became imperative to undertake a comprehensive research initiative aimed at providing a theoretical and methodological foundation for the integrative management approach employed to enhance the understanding of university cultural heritage within the SHC, ensuring its sustainability through substantive processes. This management is operationalized in the Institutional Project "Conservation of University Heritage."

The Cujae was declared a National Monument on December 2, 2024, signifying a significant milestone in the institution's 60th anniversary year. A management plan was formulated, encompassing various programs, including those dedicated to understanding, interpreting, and communicating the property. The methodological approach encompasses documentary analysis, interviews, and participant observation, culminating in the establishment of a theoretical-methodological framework for the integrated heritage management employed by the SHC. This framework is instrumental in facilitating the integration of substantive processes, with a pronounced emphasis on the extension and praxis of integral formation. The HHC, as a center for the promotion of culture, has made significant contributions, particularly in the domain of university heritage. It employs an integrative management approach for the substantive processes, a strategy that has proven to be both flexible and dynamic in nature. This approach has enabled the SHC to sustain itself over time, while also validating the praxis of integral formation as a novel academic form for professional development.

Keywords: History hall, university sociocultural work (or extension management), comprehensive training praxis.

Licencia Creative Commons



Introducción

La sala de historia "José Antonio Echeverría" de la Cujae (SHC) se fundó en saludo a su 30 aniversario, para divulgar la historia, los hechos más relevantes, figuras y premios alcanzados. Abarcó el período comprendido entre su fundación y el 1984.

Hasta el 2003 era visitada por estudiantes de nuevo ingreso como paso indispensable de familiarización con su universidad; también se recibían visitantes nacionales y extranjeros con disímiles propósitos. Se expresaba alto el nivel de significación de la SHC a partir de la cantidad de visitantes y actividades de formación-promoción. A partir del 2005 comenzaron a decaer las actividades realizadas en la SHC hasta el 2010 en que su funcionalidad disminuyó debido a que, tanto las obras de arte y valores expuestos, como el estado técnico constructivo de sus armarios y muebles se diagnosticaron de Regular a Mal. La recuperación de la SHC necesitaba de recursos financieros, que con las condiciones económicas y preferencias de la universidad fueron difíciles de priorizar.

En noviembre del 2016, en el marco de una inspección institucional, y por la celebración de la Convención Científica de Ingeniería y Arquitectura, se planificó la reapertura de la SHC con un nuevo diseño de la información sustentada en los principios de la promoción cultural universitaria: identidad y participación. [1]



Imagen 1. Inauguración de la Sala de Historia de la Cujae. Noviembre de 2016. Foto: Autores

El cambio del funcionamiento, estrategia y estructura de la SHC en el marco teórico lo viabilizó la definición de promoción cultural universitaria que ofrece González Moreno [2] cuando, de acuerdo con González González" [3], la consideró como metodología del proceso

de extensión y la define como una *"...pedagogía de colaboración, igualdad, donde se reconoce la autonomía del individuo en la medida que participa en el desarrollo de la comunidad y de la sociedad en general (...) en una perspectiva de ampliación de la conciencia humana*. No se pretendió encausar o convertir la SHC como un museo universitario [4], pues estos tienen otras regulaciones e indicaciones a cumplimentar a escala internacional [5] y nacional [6], que abarcan complejos campos para la organización de la información y servicios; pero sí se incorporaron en esta nueva etapa de trabajo acciones relacionadas con la docencia, la investigación y la promoción que complejizaron el trabajo realizado con anterioridad, a la vez que ampliaron los horizontes respecto a la necesidad e importancia de contribuir al aumento del conocimiento sobre el patrimonio material e inmaterial de la Cujae y la Sala.

En la docencia se promocionó desde la SHC la impartición de la asignatura electiva "Apreciación del Patrimonio Cultural Universitario", para todas las carreras de ingeniería, arquitectura y técnicos superiores que se ofrecen en la universidad teniendo como objetivo fundamental mostrar a todos los estudiantes, los principales valores patrimoniales de sus carreras, y como parte del entrenamiento desde la investigación que realizan para su trabajo evaluativo, profundizan el conocimiento sobre personalidades, costumbres, tradiciones y los elementos relevantes con los que se relacionan. A partir de la escritura de sus informes y la socialización de los mismos, contribuyen a la promoción y al conocimiento sobre estos aspectos. Por demás, se forman valores como identidad, sentido de pertenencia, compromiso, responsabilidad y respeto hacia sus profesores, personalidades, la carrera y por ende hacia la universidad.

La socialización y generalización de los resultados obtenidos del trabajo de equipo en aras de profundizar el conocimiento del patrimonio se logra a partir de su presentación en las jornadas científicas, Fórum de historia y de ciencia y técnica que se convocan, publicaciones en páginas web de facultades como Cujae y en diversas revistas.

En el año 2022 quedó aprobada la Ley 155/2022, "Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural" así como su Decreto 92/2023 Reglamento de la Ley 155 [7]. A partir de esta ley el Ministerio de Educación Superior en Cuba (MES) ha establecido proyecciones [8] para su implementación en las universidades y conocer estado actual de la conservación y promoción del patrimonio cultural universitario.

Desde la Dirección de Extensión Universitaria del MES, el objetivo ha sido promover la cultura sobre el patrimonio, en la comunidad universitaria, para contribuir a su protección y conservación desde el fomento de la educación patrimonial.

Para esto es que se pretende potenciar las acciones desde y en la SHC, teniendo en cuenta la creación de la Cátedra para la Conservación del Patrimonio Cultural Universitario, así como el proyecto de investigación institucional que la sustenta CONPACULT (Conservación del Patrimonio Cultural Universitario); ambos constituidos en el 2022, para impulsar la educación patrimonial en la Cujae.

Es por las razones antes expresadas que el objetivo principal de este artículo es: fundamentar teórica y metodológicamente la gestión integradora empleada para contribuir y enriquecer desde la SHC el conocimiento sobre el patrimonio cultural universitario desde los procesos sustantivos y favorecer que se sostenga en el tiempo.

El resultado esperado es básicamente la Fundamentación teórico-metodológica de la gestión integradora empleada desde la SHC para contribuir desde los tres procesos sustantivos al conocimiento del patrimonio material e inmaterial Cujaeño. Se proponen acciones desde la docencia la investigación y la promoción, el cronograma interactivo, vínculo estructura-estrategia-cultura organizacional en la proyección estratégica de la SHC, el diseño del proyecto sociocultural de la SHC que favorece la integración de los procesos sustantivos, con énfasis en la extensión mediante las praxis de formación integral.

Materiales y métodos

Los métodos empleados en esta investigación son fundamentalmente el análisis documental y bibliográfico debido a que es importante conocer los resultados de otros centros, tanto a escala internacional como nacional con semejantes funciones en cuanto a la gestión y promoción cultural del patrimonio universitario. A partir de la búsqueda de documentos y bibliografía se relacionan las experiencias y estrategias que han usado otras universidades, declaradas como Monumento Nacional o Patrimonio de la Humanidad, entre otras, para tomar lo positivo y adaptarlo a las características de la SHC y permiten evaluar las propuestas realizadas y seleccionar los resultados más coherentes a emplear en la sala de historia de la universidad rectora de las ciencias técnicas en Cuba, la Cujae.

Se procesó información de la bibliografía nacional e internacional analizando también la variabilidad de funciones y conceptos con que se manejan las salas de historia, y los museos [9], para la promoción cultural y la gestión del conjunto a diversas escalas.

Para realizar la valoración crítica de la información se empleó el análisis-síntesis, y para la discusión de los resultados, fue empleado el método histórico-lógico.

Resultados

Investigadores cubanos y extranjeros han estudiado ampliamente la importancia de las estrategias de divulgación [10] para la gestión de los procesos demandados el patrimonio cultural universitario, donde los espacios museables, históricos, urbanos existentes en la universidad contribuyen a la formación y promoción de los valores del bien. Con esto se favorece tanto para estudiantes, profesores, directivos, garantizar la misión y visión, permitiendo un enfoque integrador para contribuir al éxito además de constituir la base para la programación o planificación de las acciones más detalladas a ejecutar por los involucrados.

Diagnóstico: Se constata que el trabajo sociocultural universitario desde la SHC evidencia que la gestión que se ha realizado hasta el 2016, no coincide con los principios extensionistas que le corresponden actualmente, debido a que la gestión que realiza forma parte de la gestión extensionista de la Cujae (según indicaciones generales del MES [11]) y no personaliza la incidencia hacia las facultades-carreras. De ahí que la relación estructura-estrategia-cultura de la SHC, no se organizaba de modo intencional desde los procesos sustantivos hacia la formación de los estudiantes de carreras técnicas.

Propuesta de solución: partiendo de que la esencia del proceso de extensión universitaria es justamente su integralidad [3], no es suficiente la existencia de una buena estrategia de gestión y el diseño de una estructura pertinente para que se cumplan las funciones programadas, es necesario agregar la cultura organizacional y que funcionen como sistema para lograr el objetivo propuesto.

Al reabrir la SHC en 2016, se pensó en poner el peso en el "cómo" más que en la remodelación estructural y el mejoramiento del contenido de las exposiciones. Se deliberó entonces la forma de lograr la dialéctica entre estructura, estrategia y cultura mediante el diseño de una estrategia de la cual se da la fundamentación teórico metodológica en esta comunicación siendo su resultado principal. La misma en su concepción genera importantes productos organizacionales y promocionales para la SHC que se expanden a todas las carreras-facultades con la participación de los agentes universitarios.

Como resultado derivado de la gestión integradora realizada desde la SHC y sus acciones, se ha logrado que en los estamentos administrativos ya desde el año 2020 se comenzó a gestar el interés por organizar de modo pertinente el trabajo realizado para incrementar y promocionar

el conocimiento del patrimonio cultural universitario. Se aprobó oficialmente en el año 2022 la constitución de la Cátedra de Patrimonio Cultural Universitario y el Proyecto de Investigación que la sustenta, CONPACULT. Esto indica el aumento de la cultura de la Institución sobre el patrimonio cultural y la praxis de formación integral a la que la SHC sirve de escenario.

Discusión de los resultados

Componentes estructurales de la gestión integradora del patrimonio desde la SHC.

Objetivo: Comunicar (administrativos y la comunidad Cujae y otras interesadas) de manera dialógica el patrimonio cultural universitario, bajo los principios de identidad y participación de la promoción cultural, favoreciendo la formación y desempeño de dichos agentes.

Bases metodológicas: El trabajo sociocultural universitario (gestión integradora del proceso de extensión que tiene como metodología la promoción cultural universitaria), logra mejoras mediante la integración de los procesos sustantivos universitarios (PSU) apoyados en la praxis de formación integral (PFI) que se fundamentan más adelante en la comunicación.

Para lograr la gestión integradora del patrimonio desde la SHC, se ha convertido ésta en un espacio no solo, de exposición interactiva de diversos contenidos formativos e informativos de la Cujae, sino también, en un espacio donde se fomentan la colaboración, superación y desempeño de los agentes a diversos niveles tanto administrativos como de otra índole. Esto se ha logrado consolidar por la existencia del CONPACULT, que unifica directivos, estudiantes, profesores y trabajadores de diversas áreas y por las tareas que se desarrollan mediante técnicas participativas, indagaciones para ampliar el marco de referencia respecto al patrimonio Cujaeño y sus categorías, lo cual se apoya en visitas y recorridos presenciales, capacitaciones, conferencias, concursos, productos que se desarrollan online, consultas, y los medios interactivos, así como en las *praxis de formación integral (PFI)*, asumida como unidad compleja de análisis o célula que reproduce el todo al que representa, que en el caso que se analiza es la integración de los procesos sustantivos universitarios (PSU) [12].

Los autores de esta comunicación consideran que la PFI que se desarrolla desde la SHC, de acuerdo con la gestión actual que realiza, ha logrado activar el compromiso social estudiantil, la identidad y su sentido de pertenencia, favoreciendo la comunicación universidad-sociedad, siendo este uno de los indicadores que menciona la Ley 155 [7] así como las indicaciones-proyecciones del MES al respecto [8]. Reorganiza además el tratamiento horizontal de los PSU dentro del proyecto educativo lo cual favorece la integralidad del proceso extensionista y del proceso

de formación integral, lo cual es uno de los retos importantes de la educación superior presentes y a resolver en el siglo XXI, y que ha quedado manifiesto en las transformaciones de los planes de estudio de las diversas carreras que se imparten en la Cujae y en la inclusión de los novedosos planes de formación de Técnicos Superiores desde el 2022.

La metodología que se materializa en la SHC con el nuevo enfoque es una de las alternativas metodológicas que instrumenta la PFI en la realidad del proceso integral de formación en la Cujae.

Contenido: los agentes o sujetos que se benefician de la aplicación de la estrategia para el trabajo sociocultural universitario, a partir de la implementación de la nueva Ley 155, su decreto 92 y también los documentos rectores realizados por el MES, reciben los conocimientos actualizados y los procedimientos sobre el patrimonio cultural universitario en general y en particular los de la Cujae, hasta llegar al singular de sus carreras abarcando los extensos campos de la cultura: salud, literatura, arquitectura, movimiento de artistas, cátedras honoríficas y científicas, deporte, proyectos, personalidades, artefactos, unos preservados y otros que han devenido hallazgos del propio accionar investigativo de estudiantes, estimulado desde la asignatura electiva Apreciación del Patrimonio Cultural Universitario.

El enfoque tanto desde la Cátedra de Patrimonio como desde CONPACULT; para incentivar la gestión integradora del patrimonio desde la SHC, constituye un proceso innovador, donde se concilian estilos metodológicos para la gestión de proyectos, para la promoción cultural del patrimonio de la Cujae, lo que cualifica el desarrollo del proceso y aporta flexibilidad a las transformaciones de la ejecución de los contenidos a promover teniendo en cuenta el desempeño de cada trabajador docente y no docente, los estudiantes en las diversas carreras, y también respecto a la comunidad no universitaria, lo cual es un acto de aprendizaje en dos direcciones que aumenta la relación comunicación universidad-sociedad.

Esto se ha puesto de manifiesto en los últimos cuatro años en que se trabajó para lograr la Declaratoria de la Cujae como Monumento Nacional, ya que para la implementación de la Ley 155, no solo fue imprescindible sensibilizar a los directivos y la comunidad Cujae en general sino también a la comunidad donde está enclavada la Cujae así como los miembros de diversos organismos municipales de Cultura, Protección, Partido y Gobierno de Marianao, quienes debieron aprobar la inclusión de la misma en la lista de monumentos municipales para, una vez aprobada a este nivel, pasar a su análisis y aprobación a los siguientes (provincial,

nacional, Consejo de Estado) según indica la nueva Ley 155/2022 [7].

Métodos: Se emplean los que conducen a la interactividad, trabajo en sistema para lograr modos de actuación conciliados y mejorar el estilo de dirección del proceso extensionista.

Modo operativo

A nivel del grupo de Conservación del Patrimonio Cultural Universitario: compuesto por profesores de la Dirección de Extensión Universitaria, es el encargado de asesorar, facilitar, diseñar, actualizar y determinar las formas de comunicación y los tipos de servicio que brinda la SHC. Esto se concreta en un cronograma de acciones que se deben realizar para promover el patrimonio cultural universitario. La SHC, desde dicha estrategia de gestión concibe la educación-formación como fin y proceso permanente, tanto para los estudiantes como para los profesores y trabajadores cujaños, así como visitantes nacionales y foráneos. Esta apropiación de los conocimientos verifica que los aportes al patrimonio universitario se gestionan desde sus propios beneficiarios, en una relación de acompañamiento dentro del proceso educativo que es necesario y acuciante desenvolver en este S XXI, para fortalecer la sensibilidad hacia la historia, la memoria y en definitiva al patrimonio material e inmaterial de las instituciones. Por tanto, la SHC es también promotora cultural como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje o el de investigación. Favorece la integración de los PSU en un mismo espacio que sirve de escenario y por tanto se sostiene en el tiempo pues se actualiza constantemente debido al nuevo enfoque sustentable de gestión integradora que vincula la ACCIÓN-REFLEXIÓN-ACCIÓN TRANSFORMADORA.

En la SHC se desarrollan acciones de intercambio con especialistas, balances de investigación del proyecto CONPACULT; docencia de diversas asignaturas entre ellas la electiva de Apreciación del Patrimonio Cultural Universitario, entre otros.

A nivel de facultad-carrera: Se planifican visitas a la SHC desde las carreras con los estudiantes de los diferentes años y trabajadores con diversos objetivos y enfoques. También se organizan conferencias y recorridos en la Zona más antigua de la Cujae, declarada como monumento nacional desde el 2 de diciembre del 2024, en su 60 aniversario que cierran en la SHC.

A nivel de organizaciones estudiantiles y de masa: Se hacen recorridos, con trabajadores destacados y también con estudiantes visitantes nacionales y foráneos que participan en los Congresos FEU, organizando recorridos diferenciados. Todos se convierten en promotores y favorecen la mejora sistemática del trabajo, pues dejan sus criterios y firmas en el libro creado desde su fundación y recuperado para tal efecto.

Retroalimentación:

A partir del 2022 con la aprobación de la Cátedra de Patrimonio y el Proyecto Institucional CONPACULT; se identificó con mayor claridad el programa de acciones anuales que se sostienen desde la SHC, con una planificación al 2030. Por tal razón el Grupo para la Conservación y Protección del Patrimonio Cultural Universitario que es quien las concilia y planifica tiene un abanico amplio de posibilidades además de que, a partir de las sugerencias de los participantes en ambos grupos y los asesores, este programa se enriquece de otras muchas actividades solicitadas por las áreas de la institución, para visitar la SHC con diversos propósitos (de índole científica, histórica, docente, política, entre otros)

La estrategia de la SHC está concebida desde la flexibilidad para perfeccionar su contenido sistemáticamente. Se han creado múltiples productos entre los cuales se pueden mencionar, plegables, folletos, libros que promocionan no solo lo que se expone en la SHC, sino también historias no contadas que están escribiendo los profesores de Mérito y fundadores del centro, personalidades, directivos, para dar a conocer anécdotas y vivencias que no han sido recogidas en ningún documento con anterioridad.

Vías para la preparación de los promotores del patrimonio cultural universitario:

Dentro del CONPACULT, así como en el propio devenir y funciones de la SHC se atiende como elemento importante la capacitación a directivos y profesores que forman parte del proceso de extensión sobre la promoción cultural del patrimonio y servicios de la SHC. El propio proyecto promueve la participación de personal de las diversas áreas docentes y no docentes de la Cujae, favoreciendo su preparación en estos temas. En las reuniones de la Dirección de Extensión Universitaria, se desenvuelve el trabajo metodológico y también ha sido favorecido por la Vicerrectora que atiende formación en la Cujae, el aporte de las informaciones sobre este tema y la importancia de introducir la asignatura electiva de patrimonio en la docencia a nivel de las reuniones de jefes de todas las carreras y con los Vicedecanos Docentes.

Orientación estratégica:

En esta orientación deben estar involucrados todos los actores de la comunidad Cujae. Para esto se organiza, desde la Cátedra y CONPACULT, y planifica de forma anual la estrategia de promoción cultural de la SHC, obviamente involucrando acciones de capacitación, también de investigación de los temas más relevantes y hechos que han tenido lugar en los 60 años de fundada la institución. Esto tiene impacto en la evaluación profesional de los que imparten la capacitación, pero también en los que la reciben al participar del proyecto y sus diversas

acciones. Se imbrica con la proyección de la superación y auto-superación de los agentes que intervienen en el proceso de la extensión y del desarrollo de las acciones del plan. Obviamente a partir de la presentación de los resultados anuales del mismo se mide el impacto, con la recopilación de avales y otras evidencias de las diferentes áreas Cujae beneficiadas.

También la medición de impacto de la estrategia se verifica como índice de desarrollo de la labor de extensión por cada carrera- facultad y a nivel de Instituto, la extensión de la SHC a diversos sitios-facultades y su correspondiente informatización (esto se verifica porque los resultados obtenidos de la capacitación o del CONPACULT se visualizan en las páginas web de las facultades, de la Cujae, redes Cujae entre otros).

Indicadores para evaluar la estrategia integradora del patrimonio desde la SHC:

Para poder evaluar la efectividad de la estrategia se deben verificar aspectos fundamentales como:

- La adecuada aplicación en el proceso de extensión de los presupuestos teóricos que se definen en el Programa Nacional de Extensión Universitaria y las Proyecciones del MES para la implementación de la Ley 155 [8].

- La Influencia de factores internos y externos que inciden en la implementación de la estrategia como pueden ser la motivación de los agentes que participan y el conocimiento, así como el interés de los directivos asociados.

Resultados esperados

Actualización de la concepción teórico metodológica de la promoción cultural que realiza la SHC. Aumento de la motivación como consecuencia de incrementar el conocimiento del patrimonio material e inmaterial desde los directivos Cujae hasta los estudiantes. Papel más exigente por parte de las facultades-carreras, organizaciones estudiantiles y de masa Cujae en cuanto al apoyo metodológico, incremento de la integración y profundidad en la participación, difusión, socialización y seguimiento de los intereses del proyecto CONPACULT; así como sobre el patrimonio material e inmaterial Cujae. Renovación sistemática de la estrategia y programas.

Recursos: locales, materiales para el trabajo metodológico, computadoras, red interna y externa, bibliografía y materiales de consulta.

Plan de acción:

El plan de acción necesario para consolidar los retos que representa lo planteado en este artículo se relaciona con la adecuada Planificación de las acciones, actividades relacionadas con el

manejo y gestión de la SHC; así como CONPACULT, que sostiene y promociona todo lo relacionado con la misma. Apoyo y ampliación de las acciones de capacitación hacia las carreras-facultades-áreas. Preservación y control del libro de firma como recurso de evidencia cuantitativa y cualitativa, estadística de las visitas recibidas con interpretación cualitativa de su comportamiento, asesoramiento a vicedecanos de extensión de facultades y divulgación de actividades planificadas, análisis integral trimestral o corte evaluativo (DEU-VDEU-VREU), retroalimentación de la estrategia, evaluación final del curso, diseño del banco de problemas para la proyección de la estrategia. Vínculo con el trabajo de la ANIR en cuanto a la presentación de las innovaciones y/o racionalizaciones que pueden emanar de los resultados. Rediseño o ajustes de la estrategia para cada curso, presentación en eventos (según se relacionen con el tema) y publicaciones.

Resultados alcanzados

Se entiende por los autores como los resultados más relevantes el que se hayan aprobado a nivel institucional la Cátedra Honorífica para la Conservación del Patrimonio Cujae y también el Proyecto de Investigación Institucional sobre la Conservación del Patrimonio Cultural Universitario (2023-2026).

Además, han sido diseñados como resultados de la impartición de la asignatura electiva Apreciación del Patrimonio Cultural Universitario a varias carreras (arquitectura, civil, industrial, química, automática, eléctrica) de forma sistemática, postales, gigantografías expuestas en la SHC, plegables, almanaques, folletos y libros. También se diseñó la campaña promocional por el 60 aniversario de la Cujae con productos asociados (logo, trípticos, gigantografía, posters, almanaques, etiquetas para perfume y ron Cujae60 entre otros).

Todos estos productos son reusables, promotores de cultura y de total actualidad. Fungen además como medios didácticos, los cuales han tenido una gran aceptación y se pueden apreciar en diversos espacios de oficinas y públicos (comedor de trabajadores, locales de la Facultad de industrial, Arquitectura) de la Cujae.

Ha existido un incremento de visitantes evidentes en los registros del libro de firmas de la antigua SHC cuyo rescate es también un logro.



Imagen 2. Composición de algunos productos realizados por el 60 Aniversario Cujae. Ampliamente difundido en el campus. Fuente: Autores

Conclusiones

1. Las Universidades son singulares exponentes del patrimonio material e inmaterial de las comunidades y sitios al que pertenecen. Son una de las vías para promover el conocimiento y en ellas son justamente las salas de historia y museos que se crean en sus predios, los soportes y vehículos adecuados.
2. La SHC Cujae promueve cultura y promociona el patrimonio material e inmaterial de la comunidad Cujaeña. Ha sido objeto de transformaciones en el tiempo. El contenido es un exponente del trabajo sociocultural universitario. Las estrategias de gestión integradora, centradas en la comunicación contextualizada, interactiva, son las que contribuyen a las transformaciones y actualizaciones de las mismas.
3. La SHC se ha convertido en un espacio que promueve la cultura, que soporta o sostiene la sede de la Cátedra de Patrimonio y del proyecto institucional CONPACULT, así como las asignaturas relacionadas con este tema que ahí se imparten. Desde su gestión integradora respecto al conocimiento del patrimonio en la comunidad universitaria, logra la composición,

actualización y flexibilidad de los procesos sustantivos, demostrando la integralidad de la extensión universitaria, y como colofón valida la praxis de formación integral en los estudiantes de ciencias técnicas como forma de formación profesional, sosteniéndose en el tiempo.

Referencias bibliográficas

1. González Fernández-Larrea M. El modelo de gestión de la Extensión Universitaria para la Universidad de Pinar del Río. (Tesis doctoral). Universidad de Pinar del Río; 2002.
2. González Gil R. Un modelo de Extensión Universitaria para la Educación Superior Cubana. Su aplicación en la cultura física y el deporte. (Tesis doctoral). Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo"; 1996.
3. González Moreno M. La promoción cultural de la investigación. (Tesis doctoral). Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría", Cujae; 2006.
4. Callegari C. El Museo de la Educación de Padua y sus 30 años de actividad. Cabás. Revista Internacional Sobre Patrimonio Histórico-Educativo [Internet]. 2022 [citado: 24 marzo 2025];28:59-70. Disponible en: <https://doi.org/10.35072/CABAS.2022.20.40.006>
5. Gómez Martín A. Estudio de los museos universitarios españoles y de las peculiaridades de sus donaciones y legados. En: Pedro J. Martínez Plaza, (editor). Las donaciones y legados de los museos españoles de titularidad pública. Madrid: Museo Nacional del Prado; 2023. p. 105-114. Disponible en: <https://content3.cdnprado.net/imagenes/proyectos/personalizacion/7317a29a-d846-4c54-9034-6a114c3658fe/ElPrado/interactivos/monograficos/actas-2023/11-gomez-martin.html>
6. Herrera Ruiz D, Reyes Gallardo MC, Madroñal Alfonso Y, Durán Castellón G, Albelay A. Acercamiento al patrimonio cultural de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Primera edición. Villa Clara: Editorial Samuel Feijóo; 2018.
7. Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural. Ley 155/2022. Gaceta Oficial No 84 ordinaria de 7 de septiembre 2023. Asamblea Nacional del Poder Popular (GOC-2023-759-084). Disponible en: <https://www.gacetaoficial.gob.cu/sites/default/files/goc-2023-o84.pdf>
8. Ministerio de Educación Superior de Cuba. Proyecciones para la implementación de la Ley 155 y del Decreto 92. 2024. Documento en formato digital.

9. Ribeiro ES, Segantini VC, Granato M. Museus e patrimônio cultural universitário: discutindo conceitos e promovendo parcerias e articulações. En: ARAÚJO, B. M. et al. Museologia e suas interfaces críticas: museu, sociedade e os patrimônios. Recife: UFPE; 2019. Disponible en: <https://editora.ufpe.br/books/catalog/download/138/170/491?inline=1>
10. Rodríguez M, Colasante N, Pastrano, A. Estrategias de divulgación para la valoración del patrimonio cultural universitario. Revista Ciencias de la Educación [Internet]. 2017 [citado: 24 marzo 2025]; 27(50):158-169. Disponible en: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/50/art10.pdf>
11. Ministerio de Educación Superior de Cuba. Estrategia para el trabajo de extensión universitaria en las universidades cubanas. 2000. Documento en formato digital.
12. Portero Ricol AE, Machado Jardo R, Cristobal Fariñas M, González Moreno M. El patrimonio cultural y su protagonismo en las universidades cubanas. La CUJAE. EDA ONLINE [Internet]. 2016 [citado: 24 marzo 2025]. Disponible en: http://www.esempidiarchitettura.it/sito/journal_pdf/PDF%202016/1.%20PORTERO_2016.pdf

Contribución de autoría

Los autores han colaborado de la siguiente manera en las etapas del artículo.

Concepción del trabajo científico fue realizada por Maritza Gonzales Moreno y Ada Esther Portero. La Recolección interpretación y análisis de datos por Ada Esther Portero y Mirelle Cristóbal Fariñas, Ricardo Machado Jardo. La Redacción y Revisión del Manuscrito por Ada Esther Portero y Mirelle Cristóbal Fariñas.

Conflicto de intereses

Todos los autores declaran que no existen conflictos de intereses. Todos los autores del artículo declaramos que estamos de total acuerdo con lo escrito en este informe y aprobamos la versión final.

No existen conflictos entre los autores o con otras instituciones académicas, científicas empresariales o de otra índole.

Autores

Ada Esther Portero Ricol. Doctora en Ciencias, Arquitecta, Profesor Titular Dirección de Extensión Universitaria, Universidad Tecnología José Antonio Echeverría, CUJAE, La Habana.

Mirelle Cristobal Fariñas. Arquitecta, Instructor, Dirección de Extensión Universitaria. Universidad Tecnología José Antonio Echeverría, CUJAE, La Habana.

Ricardo Machado Jardo. Máster, Arquitecto. Profesor Asistente. Dirección de Extensión Universitaria. Universidad Tecnología José Antonio Echeverría, CUJAE, La Habana

Maritza Gonzáles Moreno. Doctora en Ciencias, Profesor Titular, Colaboradora MES de Extensión Universitaria.

