

Experiencias de aplicación del dictado en las clases de música en línea

Experiences of application of dictating in online music classes

Serguei Tibets

Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). México

Correo electrónico: sertibets@gmail.com

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-6079-5202>

Recibido: 3 de junio de 2022

Aceptado: 29 de julio de 2022

Resumen

La enseñanza de la Música en las universidades a nivel global, ha sido también impactada por las afectaciones provocadas por la pandemia del Covid-19 desde el año 2020. Este fenómeno trajo consigo la necesidad de realizar urgentes transformaciones curriculares y metodológicas en los planes de estudio de las asignaturas en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León (FAMUS-UANL), de Monterrey, Nuevo León, México. En la Metodología para el desarrollo de la memoria musical y la creatividad en las clases de Solfeo (MEMOSOLF), creada y aplicada por el autor en la FAMUS-UANL, el dictado musical constituye una de las principales estrategias didácticas. Sin embargo, su aplicación en las clases impartidas en línea fue un gran desafío para el logro de los objetivos y los resultados previstos en el plan de estudios y en los programas de las asignaturas. Este artículo tiene como objetivo compartir experiencias y resultados obtenidos en el proceso de la aplicación del dictado musical, en las clases de solfeo impartidas en línea en los niveles Técnico y Licenciatura de la FAMUS-UANL. Se ofrecen recomendaciones que pueden ser útiles para otros centros educativos dedicados a la enseñanza de la música, así como en carreras universitarias, entre ellas las de Ingeniería y Arquitectura.

Palabras clave: solfeo, enseñanza en línea, MEMOSOLF, memoria musical, creatividad

Abstract

Music teaching in universities globally has also been impacted by the effects caused by the Covid-19 pandemic since 2020. This phenomenon brought with it the need to carry out urgent curricular and methodological transformations in study plans. of the subjects at the Faculty of Music of the Autonomous University of Nuevo León (FAMUS-UANL), in Monterrey, Nuevo León, Mexico. In the Methodology for the development of musical memory and creativity in Solfeggio classes (MEMOSOLF), created and applied by the author at FAMUS-UANL, musical dictation constitutes one of the main didactic strategies. However, its application in the classes taught online was a great challenge for the achievement of the objectives and the expected results in the study plan and in the subject programs.

This article contains valuable information about the experiences and results obtained in the process of applying musical dictation, in solfeggio classes taught online at the Technical and Bachelor levels of FAMUS-UANL. Recommendations are also issued that may be useful for other educational centers dedicated to the teaching of music, as well as in university careers, including Engineering and Architecture.

Keywords: solfeggio, online teaching, MEMOSOLF, musical memory, creativity

Licencia Creative Commons



Introducción

Un acontecimiento que desde finales del siglo XX se viene vislumbrando, pero que hoy en el siglo XXI es una realidad insoslayable, es la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en los procesos educativos y, por ende, en la enseñanza-aprendizaje de la Música.

Con la aparición de la pandemia del COVID-19 en los inicios del año 2020 y la situación de confinamiento que trajo consigo, los sistemas educativos en todos los países del orbe tuvieron que asumir de forma urgente un conjunto de medidas para la adaptación a la nueva situación. En México, La Secretaría de Educación Pública (SEP) orientó de forma súbita que en todas las instituciones y niveles educativos se transitara de las habituales modalidades presencial y mixta a la modalidad a distancia, con la integración de la TIC en todas las variantes posibles y según las posibilidades y las condiciones existentes en cada caso.

Pero la inmediatez con la que fue necesario actuar en este cambio de modalidad, como algo de fuerza mayor, tomo por sorpresa a los directivos, profesores y estudiantes. Por otra parte, fue necesario crear sobre la marcha y en un tiempo muy breve todas las condiciones materiales, pedagógicas y tecnológicas. La nueva modalidad adoptada obligó a trabajar de manera urgente en: la preparación metodológica de los docentes; la adecuación de los planes de estudio, los programas de las unidades de aprendizaje y los planes de clases; los métodos y procedimientos didácticos; la base material de estudio; la producción de contenidos y la generación de tareas y actividades de aprendizaje acordes para el aprendizaje en línea; la creación y/o selección de los soportes y herramientas tecnológicas para la gestión del proceso de enseñanza-aprendizaje, en fin, una verdadera y profunda transformación de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

No obstante, a pesar de lo que las TIC han representado para la evolución de la sociedad y de las personas en todos los ámbitos, se abren cada día nuevos debates entorno a ellas, que están dando lugar a un número cada vez mayor de investigaciones científicas, particularmente en la esfera de la educación.

En cumplimiento de la mencionada orientación de la SEP, en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León (FAMUS-UANL), el autor se dedicó a trabajar con urgencia en la adecuación de la "Metodología para la para el desarrollo de la memoria musical en las clases de Solfeo (MEMOSOLF)" [1] a las características de una modalidad de educación a distancia en línea.

Pero en la metodología MEMOSOLF una de las principales estrategias didácticas contenidas es el dictado musical, en sus diferentes variantes (rítmico, armónico, melódico). En el contexto educativo actual, la práctica del dictado en la enseñanza-aprendizaje de la música continúa aplicándose en muchas escuelas, conservatorios y facultades universitarias de música, tanto en la modalidad presencial, como en la enseñanza a distancia en línea, lo que se intensificó en el período de la pandemia del Covid 19.

Sin embargo, desde las primeras experiencias adquiridas por el autor en la aplicación del dictado en las clases de solfeo en línea en la FAMUS-UANL, se evidenció que, para lograr un aprendizaje significativo y creativo en los estudiantes, tal como se expresa en los objetivos de la metodología MEMOSOLF y en los programas de las asignaturas de Solfeo, era necesario realizar cambios significativos en la planeación y aplicación de los dictados musicales [2].

El artículo tiene como objetivo compartir las experiencias del autor a lo largo del riguroso proceso de transición a una modalidad a distancia en línea en las asignaturas de Solfeo en la FAMUS-UNAL, en los niveles Técnico y Licenciatura, con la calidad y la urgencia que la situación exigía. Se exponen los argumentos teóricos que sustentan el diseño de los dictados y su aplicación, así como los resultados obtenidos y las recomendaciones, las cuales pueden ser útiles para otros centros educativos dedicados a la enseñanza de la música y también por vía de la extensión universitaria en otras carreras universitarias, como Ingeniería y Arquitectura.

Desarrollo

Bases epistemológicas del dictado

Vista desde su etimología, la palabra dictado se deriva del latín dictatus, participio pasado de dictare. Se define como la lectura de un texto en voz alta y a velocidad moderada para que pueda ser copiado. Desde el ámbito de la psicolingüística cognitiva, se concibe como un proceso intelectual mediante el cual la lengua oral que se recibe como entrada lingüística, se transforma en salida escrita. Es decir, constituye una transformación psicolingüística de lengua oral a lengua escrita [3].

En la literatura especializada en Didáctica, ya sea General o Específica, el dictado ha estado siempre presente, ya sea tratado como una técnica o procedimiento, un método, un recurso metodológico o una estrategia de enseñanza aprendizaje. Por tal razón, han sido muchos los autores (investigadores, pedagogos, didactas, profesores) que se han interesado en su estudio, para encontrar la conveniencia o los impactos de su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier materia o asignatura, con independencia de los niveles educativos (primario, secundario, preuniversitario o superior).

Hay que reconocer que con el surgimiento de nuevos paradigmas y tendencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el dictado fue cuestionado y en muchos casos hasta omitido, debido al criterio que su práctica estaba identificada absolutamente con concepciones basadas en la repetición, la copia o la automatización de acciones, o sea, con una concepción conductista. En los inicios de la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a la educación prevaleció incluso cierta aversión a la práctica del dictado en la enseñanza.

Sin embargo, se ha llegado al consenso que el dictado es susceptible de ser ajustado a las características y condiciones de paradigmas o concepciones psicológicas y pedagógicas contemporáneas, como el Constructivismo sociocultural y el Enfoque Histórico Cultural, de ahí su adopción y aplicación en sistemas educativos de muchos países del orbe en la actualidad.

Ha surgido entonces una revalorización del dictado y nuevas propuestas para su aplicación en la formación de los educandos en sentido general. En la literatura especializada y en la práctica pedagógica existen experiencias de su utilización como un recurso, método o procedimiento de enseñanza-aprendizaje en función de la ejercitación de los conocimientos y el desarrollo de habilidades, tomando en cuenta las diferentes posibilidades que ofrece. No obstante, aún en determinados contextos educativos continúa siendo investigada su efectividad.

Por este motivo, en la enseñanza de determinadas materias, como la Música, la práctica del dictado sigue siendo utilizada por los docentes para el control del aprendizaje y en general para el cumplimiento de determinados objetivos de la materia o asignatura correspondiente (Teoría de la música, Armonía, Solfeo, otras).

En realidad, la efectividad de un método o de una estrategia de enseñanza-aprendizaje, radica en el uso que el docente haga de él o de ella [4]. Por eso es necesario llegar a una situación de equilibrio en la que lo importante sea tener en cuenta cuál es el objetivo de aplicar un dictado, o encontrar a la luz de las necesidades de aprendizaje de los alumnos y las condiciones impuestas por el sistema formativo, las actividades que hacen realmente posible el aprendizaje significativo. Por lo tanto, es preciso valorar las posibilidades que puede ofrecer el dictado, adaptado a los paradigmas y a las exigencias del proceso de enseñanza-aprendizaje en la actualidad.

Es importante tener en cuenta la variabilidad en cuanto a la forma de realizar el dictado, para en caso de ser necesario variar la técnica, el tipo de texto, o la interacción entre los alumnos y el maestro. Daniel Cassany aconseja variar bastante a menudo la manera de hacer el dictado, para que los alumnos no tengan la sensación de que están repitiendo una y otra vez el mismo ejercicio. Los dictados pueden adoptar las más diversas formas. [5]

Cassany plantea que la práctica del dictado es uno de los ejercicios escolares más utilizados para enseñar, evaluar y aprender el adecuado uso de los grafemas, la tildación, el empleo de mayúsculas y minúsculas, entre otros aspectos formales de la lengua escrita. Se emplea fundamentalmente para el aprendizaje y evaluación de la ortografía.

Para el análisis que se realizó acerca del dictado, resultó interesante la observación hecha por la investigadora Ma. Pilar Hernández Mercedes, del Instituto Cervantes de Nápoles, quien partiendo del presupuesto de la utilidad del dictado como actividad para la enseñanza en el control del aprendizaje del español como lengua extranjera (ELE), intentó definir las posibles ventajas más significativas de su aplicación en el aula, tanto para los alumnos como para los mismos docentes [6].

Otra línea de investigación que se tomó en cuenta, fue la desarrollada Bartolomé Cossio [7] orientada hacia el análisis de la efectividad que del dictado, como recurso didáctico para influir en la mejora de la lectura y la escritura en los alumnos. Los resultados obtenidos de las investigaciones realizadas en esta dirección constituyeron un referente importante para el perfeccionamiento del dictado en la enseñanza de la música y en particular del solfeo, a lo que se dedica un espacio en el presente artículo.

Cossio, reconoce que en la actualidad el dictado ha dado paso a un aprendizaje derivado de la necesidad de corrección de los textos por los alumnos, a un conocimiento reflexivo de los signos gráficos y a una práctica individual a partir de ejercicios basados en los principales problemas del sistema gráfico y en las dificultades de cada sujeto. Mediante sus investigaciones llegó a importantes conclusiones, a partir de constatar que para lograr un aprendizaje en los alumnos reforzando la lectura y la escritura para mejorar la práctica del dictado, se hace necesario realizar una serie de actividades que permitirán conseguir el objetivo previsto.

El dictado en la enseñanza de la Música

La enseñanza-aprendizaje de la Música no ha estado exenta de la utilización del dictado como recurso o estrategia didáctica, sino todo lo contrario. Existen testimonios que revelan como desde tiempos remotos los maestros han apelado al dictado en las clases de música y en particular en las clases de solfeo. Para el logro de los objetivos y resultados esperados en el aprendizaje de los alumnos.

Uno de los testimonios aludidos lo ofrecen los profesores investigadores españoles Mónica Baño González, Pilar Lago Castro y Luis Ponce de León Barranco [8], quienes aseguran que el dictado musical, la escucha y posterior transcripción de fragmentos musicales, es una actividad que se ha ido convirtiendo en una práctica más o menos habitual en la enseñanza de la Música, y especialmente en las enseñanzas del Solfeo en conservatorios y escuelas de Música. En cambio, sostienen que se trata de una actividad que curiosamente viene acompañada de connotaciones negativas para los alumnos, y como consecuencia de ello, el desagrado de su realización en las clases.

A partir de esta apreciación, iniciaron una investigación, con el propósito de aportar conclusiones relevantes sobre cómo experimentan los alumnos esta actividad. Para ello tomaron como muestra a un significativo número de alumnos de los conservatorios profesionales de música de la Comunidad de Madrid. Para recoger los datos necesarios aplicaron diferentes cuestionarios con preguntas cerradas y abiertas. Los resultados obtenidos les evidenciaron que los alumnos perciben la importancia que se le otorga a la educación auditiva en el aula de Lenguaje Musical, pero también reconocen experimentar inseguridad, ansiedad y otras sensaciones desagradables cuando realizan esta actividad.

Mónica Baño González, Pilar Lago Castro y Luis Ponce de León Barranco enumeran algunas herramientas que en su consideración pueden ser de utilidad para la confección y realización de ejercicios de dictado musical, analizando las ventajas que aporta cada una de ellas: editores de sonido, editores de partituras, programas de entrenamiento auditivo y fonotecas virtuales.

Los resultados a los que arribaron estos investigadores, se pueden resumir en las líneas siguientes:

- Se evidenció que el trabajo auditivo en el aula de Lenguaje Musical requiere una revisión profunda y meditada.
- Se aprecia que el alumnado, a pesar del malestar que demuestra realizando este trabajo, considera que es una formación imprescindible para su carrera.

- Se debe tener en cuenta el clima que se crea en el aula en el momento de realizar los ejercicios.
- La gran exigencia de los estudios musicales provoca, en numerosas ocasiones, que el alumnado se vea sometido a situaciones de tensión extremadamente duras y que, por el contrario, se encuentre sin herramientas propias para hacer frente a esas situaciones.

John C. Maxwell afirma que cuando nos damos permiso para fallar, al mismo tiempo nos estamos dando permiso para superarnos [9]. Partiendo de esta premisa, creemos en la necesidad de desterrar los fallos en el aula de Solfeo y convertirlos en experiencias que ayuden a nuestro alumnado a crecer musicalmente aprendiendo de ellos y no condenándolos. Aprender consiste en adquirir conocimientos a través del error, analizándolo y rehaciendo el aprendizaje.

En palabras de Neus Sanmartí [10] sabemos, que los estudiantes de éxito son aquellos que cometen errores, los detectan y los superan. Como no todos tienen esa capacidad, es tarea del profesor promoverla enseñando al alumnado a reconocer sus errores y analizarlos. Y siempre motivando al discente a que tome sus propias decisiones acerca de qué aspecto cambiar con el fin de mejorar y permitirse el derecho de disfrutar en el proceso y en el resultado final.

Es extensa la lista de investigadores y profesores de música que han aportado al desarrollo del dictado en la enseñanza-aprendizaje de la música, socializando sus experiencias a través del tiempo y de las publicaciones científicas sobre educación musical.

Al estudiar este legado en las diferentes fuentes bibliográficas, se ha podido apreciar un tratamiento al dictado musical desde diferentes variantes tales como: dictado musical de forma general (para niños y adultos), dictado musical melódico para una o más voces, dictado musical para estudiantes de música en las clases de solfeo, dictados armónicos, dictados para géneros musicales específicos (música popular, jazz, otros). En comparación, el autor percibió una escasa existencia en la literatura sobre el dictado armónico, de intervalos y acorde, del dictado rítmico. Estos dictados deben ser desarrollados por el maestro de solfeo como parte de la preparación de su clase.

En fin, la producción de propuestas acerca del dictado musical ha sido extensa. En ella se han destacado otros autores como: Fridkin [11]; Reznik [12]; Kucherov [13]; Bat [14] y Novitskaya [15]. Sus aportes han estado básicamente orientados hacia la aplicación del dictado musical como recurso para el aprendizaje de la música en sentido general.

Una aplicación más específica del dictado musical en las escuelas de música para niños en diferentes niveles escolares, la encontramos en las obras de otros autores como: Rusyaeva [16]; Ezhikova [17]; Ladujin [18], Kopelevich [19], entre otros.

El dictado en las clases de solfeo en línea en la FAMUS-UANL

Como se ha demostrado, específicamente en el caso de la enseñanza de la música, las TIC han provocado un cambio significativo. Su crecimiento exponencial y con ello el vertiginoso desarrollo de la Internet y de todos los recursos, brinda hoy la posibilidad de utilizar los más

sofisticados programas, aplicaciones y herramientas informáticas en función de la comunicación y la gestión de la información y los conocimientos, así como para el estudio, la interpretación o la composición musical.

Ante la necesidad de implementar con urgencia un modelo de enseñanza-aprendizaje del solfeo en una modalidad en línea, en muchas escuelas y facultades de música se apeló a la utilización de las plataformas tradicionales ya conocidas (Blackboard, Classroom, WebCT, GoogleMeet; Moodle y otras). Posteriormente emergieron otras como Zoom y Microsoft Teams, entre las más conocidas.

En cambio, debido a las particularidades del contenido del solfeo, su complejidad y el tipo de tareas que se requiere para su aprendizaje, no siempre estas plataformas disponían de todas las herramientas y recursos necesarios. Ante esta situación muchos maestros de música utilizaron de forma combinada algunas redes sociales como Facebook, WhatsApp y hasta el correo electrónico (Gmail, Yahoo, Hotmail, etc.) para llevar el contenido a los estudiantes y lograr un aprendizaje más efectivo.

En el caso específico de la FAMUS-UANL, utilizó la aplicación informática EarMaster (Maestro del oído) (ver figura 1) considerada como el entrenador auditivo por excelencia para Windows, Mac, iOS y Android.



Figura 1. Imagen de la aplicación EarMaster. Fuente: elaboración propia

Esta aplicación es utilizada por las principales universidades y escuelas de música del mundo, debido a su comprobada efectividad para aprendizaje de la Teoría esencial de la Música, el entrenamiento auditivo y la lectura a primera vista. Entrenamiento rítmico. Ofrece muchos recursos para la enseñanza del Solfeo y el entrenamiento del oído musical de los estudiantes en su formación musical y también para los músicos que desean obtener mejores habilidades auditivas, desde un nivel principiante hasta el más avanzado.

Durante tres años los profesores y los estudiantes hemos utilizado esta aplicación en el desarrollo de las clases de Solfeo con buenos resultados, tanto en el nivel Técnico como en nivel de Licenciatura. No obstante, aún quedan algunos problemas por resolver, que se presentan en la dinámica de su utilización en el proceso de realización de las tareas propuestas por los profesores a los estudiantes.

De las clases en línea, emanaron importantes ideas, valoraciones, reflexiones, procedimientos y en general acciones que fueron conformando las estrategias didácticas que finalmente se fueron consolidando, primero mediante el método heurístico conocido como “prueba y error” (o también “ensayo y error”) y después mediante la paulatina aplicación de los métodos propios de la metodología MEMOSOLF, a la que ya se ha hecho anteriormente. La plataforma que se orientó oficialmente por la UNAL y cuya licencia fue adquirida para su utilización en las clases, fue Microsoft Team (figuras 2 y 3). Sin embargo, al emplear esta plataforma en la FAMUS-UNAL para aplicar los dictados en las clases de Solfeo en línea, se constató que no contiene todas las aplicaciones necesarias para la enseñanza-aprendizaje del Solfeo. La única aplicación que funcionó en la utilización de esta plataforma fue OneNote. Las demás aplicaciones son las que fueron mencionadas anteriormente.

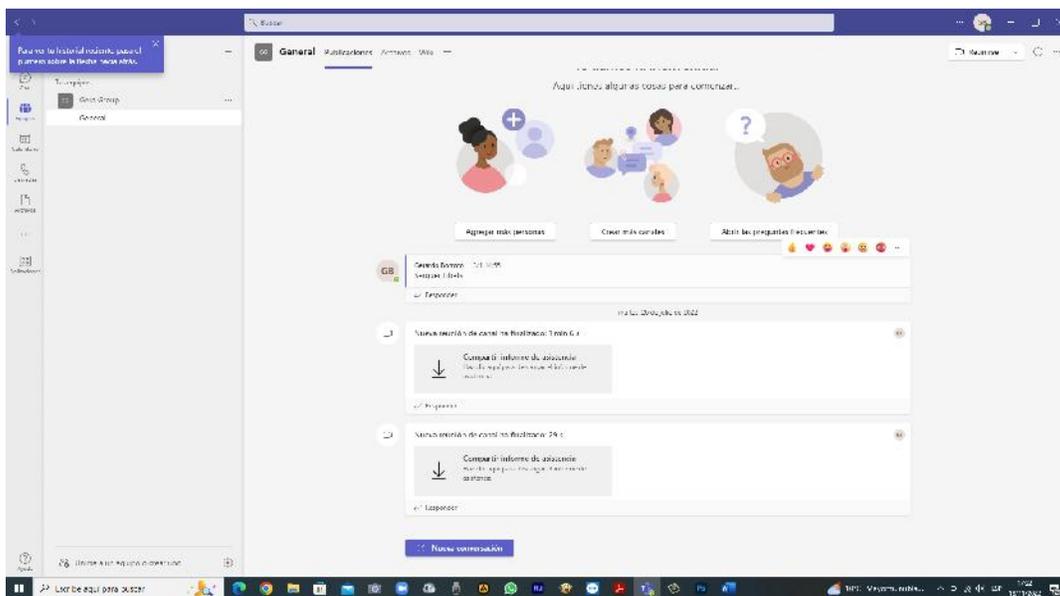


Figura 2. Pantalla “Equipos” de la aplicación Microsoft TEAM. Fuente: elaboración propia

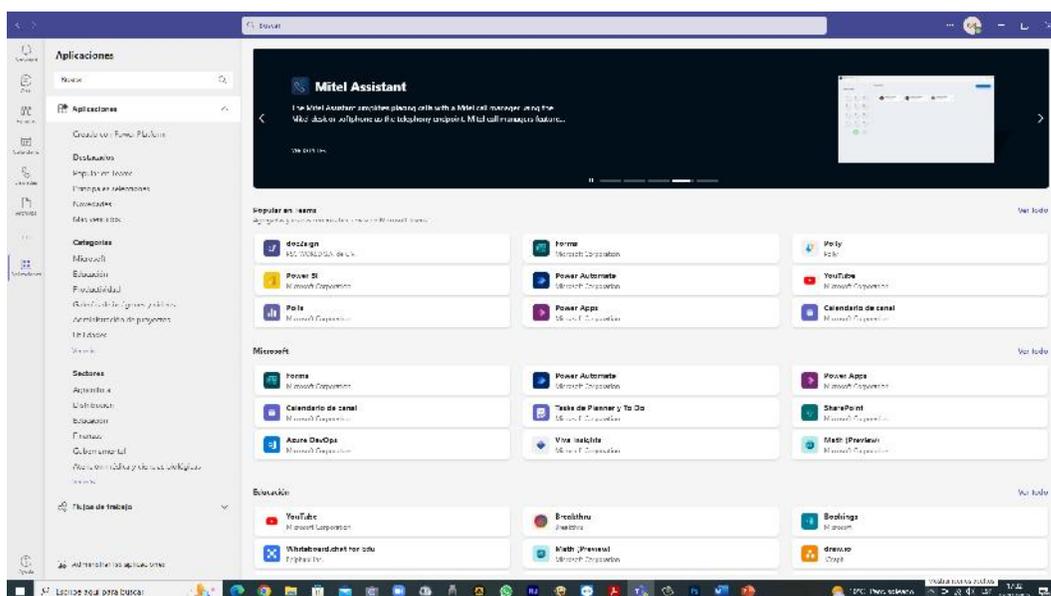


Figura 3. Pantallas “Aplicaciones” de Microsoft TEAM. Fuente: elaboración propia

En la actualidad los especialistas que se han dedicado al estudio de las características de las clases en línea, han llegado al consenso que no existe una plataforma que resuelva todas las necesidades de todas las asignaturas. Por lo tanto, se recomienda que los profesores utilicen en sus clases en línea de manera integradora todas las herramientas y aplicaciones que ofrecen en la actualidad las TIC. Esta fue una de las limitaciones más importantes que hubo que enfrentar en las clases de Solfeo en línea en la FAMUS-UANL.

La evaluación de los dictados en las clases de Solfeo en línea en la FAMUS-UANL, fue otra experiencia muy interesante. Se llevó a cabo mediante la observación de la participación de los estudiantes en las actividades realizadas en los dictados, así como en los resultados de las tareas enviadas al profesor. (Ver Figura 4).

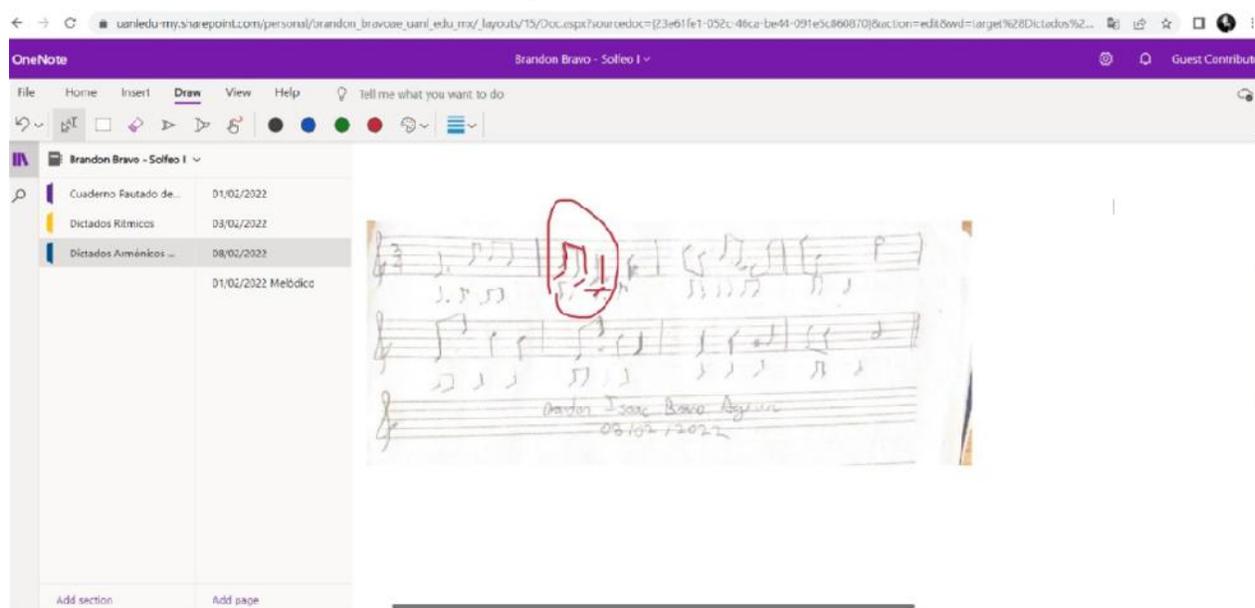


Figura 4. Revisión de tareas en la plataforma Microsoft TEAM. Fuente: elaboración propia
Al analizar con profundidad las aplicaciones y plataformas que hallamos en Internet, diseñadas para las asignaturas de Música y en particular de Solfeo, corroboramos que no existe alguna que logre satisfacer al ciento por ciento las exigencias y particularidades de los programas. No obstante, se reconoce que representan un incuestionable avance para la actualización de los de los procesos educativos en el campo de la Música.

Corresponde entonces a los profesores de solfeo y a los estudiantes utilizar convenientemente estos recursos, en función de las necesidades de aprendizaje y los objetivos a lograr en cada una de las clases.

Otro aspecto muy importante relacionado con el dictado, es el lugar protagónico que ha tenido en los concursos de Solfeo que se realizan en la FAMUS-UANL, como una actividad de evaluación final. En ellos los estudiantes muestran sus conocimientos y habilidades adquiridos en las clases, así como el desarrollo de su oído y memoria musical, unido a la capacidad de lectura a primera vista, una capacidad esencial que debe ser desarrollada en la formación del profesional de la música [20].

En los concursos de Solfeo, los estudiantes deben presentar de manera obligatoria las lecciones aprendidas de memoria en las clases.

En cada semestre existe un ejercicio específico para el concurso, que el estudiante tiene que aprender de memoria, tanto en el nivel Técnico como en el nivel de Licenciatura.

Los argumentos teóricos expuestos permiten ratificar también la importancia y la efectividad de los dictados musicales en las clases de Solfeo en línea. Los dictados aplicados en la FAMUS-UANL, han revelado una serie de experiencias como las que a continuación se exponen:

- En el proceso de los dictados en las clases pueden participar todos los estudiantes, independientemente de sus limitaciones, pero en la práctica se aprecia como se van destacando aquellos estudiantes que, independientemente de sus limitaciones, poseen más aptitudes musicales, los que a su vez ayudan a los más rezagados en el aprendizaje.
- En la implementación de los dictados se debe hacer énfasis en actividades que requieran la colaboración del grupo de estudiantes. La plataforma permite el trabajo grupal con los estudiantes, para que realicen un trabajo colaborativo corrigiendo los errores en los ejercicios. Este aspecto adquiere mucha importancia para el aprendizaje de cada uno de los estudiantes, principalmente los más rezagados.
- En las clases de Solfeo en línea en la plataforma, el profesor puede compartir la pantalla con los dictados revisados y hacer el análisis junto con todos.
- El profesor debe sugerirles a los estudiantes las aplicaciones digitales de Solfeo que poseen entrenamiento sobre teoría musical, intervalos, acordes, dictados melódicos y rítmicos, etc. a las que pueden acceder desde sus dispositivos móviles.
- El profesor debe revisar cada una de las aplicaciones sugeridas a los estudiantes y brindarles las orientaciones y las recomendaciones de cuáles son las más factibles de utilizar, de acuerdo con el contenido de la clase y de la tarea que va a realizar.
- Se demostró que los dictados en los concursos desempeñan un rol fundamental para el aprendizaje del Solfeo, como unidad de enseñanza-aprendizaje de la música.
- La participación de los estudiantes en los dictados de los concursos de Solfeo requiere de ellos un complejo proceso mental, en que se integran varios tipos de memoria como son: la memoria de la teoría musical, la memoria visual, la memoria auditiva, la memoria rítmica, la memoria melódica, la memoria armónica, la memoria a corto plazo y la memoria a largo plazo.
- Los dictados que se apliquen en los concursos deben estar integrados al proceso de enseñanza-aprendizaje de las unidades del programa de las asignaturas de Solfeo, lo que implica una adecuada aplicación de la metodología MEMOSOLF.
- La implementación de los dictados en los concursos, requiere una rigurosa planificación, para prever las dificultades que se puedan suscitar en el proceso de su desarrollo y tener prevista las posibles soluciones.
- Desde la planificación de los dictados que se incorporan a los concursos, se requiere tener en cuenta los indicadores de creatividad que se pondrán de manifiesto en los estudiantes durante su participación.

- Para integrar dictados musicales a los concursos, se necesita una preparación previa de los profesores, así como prestarle una especial atención, tanto a su planeación, como a su realización durante el concurso.
- Resulta indispensable la preparación rigurosa de los dictados (composición y redacción en correspondencia con el contenido que se aborda). De ahí la importancia que los profesores desarrollen esta habilidad de forma permanente.
- Los concursos de Solfeo, son un factor indispensable para que la metodología MEMOSOLF cumpla el objetivo para el que fue diseñada, según se corroboró mediante los métodos aplicados para su validación.
- Es muy conveniente y práctico utilizar en los dictados, melodías originales interpretadas por los autores o intérpretes obtenidos de YouTube, Spotify u otras aplicaciones de música con la finalidad de darle a los estudiantes la tarea de escuchar y analizar en estas melodías elementos tales como: la numeración del compás, la estructura rítmica, interválica y armónica, la tonalidad y otros elementos necesarios para su aprendizaje.

Conclusiones

Las conclusiones a las que el autor arribó a partir del trabajo realizado y que ha expuesto en este artículo, son las siguientes:

- Las investigaciones consultadas y el trabajo realizado por el autor en la FAMUS-UANL, evidencian el positivo rol que desempeña el dictado, como recurso didáctico para la ejercitación de la lectura y la escritura musical, como objetivo fundamental de la enseñanza-aprendizaje de la Música y en particular del Solfeo.
- La utilización de los dispositivos móviles por los estudiantes en el proceso del dictado que se realiza en las clases de Solfeo en línea, aporta a su aprendizaje ubicuo, activo y colaborativo al comunicarse con sus compañeros de estudio y con sus profesores.
- Los dictados aplicados en los concursos que como actividad final de evaluación se realizan en la FAMUS-UANL, han contribuido significativamente a la formación profesional de los estudiantes de los niveles Técnico y Licenciatura.
- Mediante el dictado en las clases de Solfeo en línea y en los concursos se logra el aprendizaje significativo y creativo en los estudiantes, así como su capacidad de lectura a primera vista, la ejercitación del oído, la memoria musical, que son fundamentales en su futuro desempeño profesional.
- Las experiencias que se han obtenido como resultado de la aplicación del dictado en las clases de Solfeo en línea, pueden ser de utilidad para la enseñanza de la Música en escuelas, conservatorios y universidades, no solo en las carreras de Música o de Arte, sino en otras como la Ingeniería y la Arquitectura.

A partir de las experiencias obtenidas en la FAMUS-UANL con la aplicación del dictado, plasmadas en este artículo, se ofrecen las recomendaciones siguientes:

- Realizar un pormenorizado análisis para la elaboración del nivel de los dictados que serán aplicados en las clases en línea, en función de los conocimientos, habilidades y competencias a formar en los estudiantes.

- Profundizar en el estudio de otros aspectos (psicológicos, sociológicos, musicológicos o de otra naturaleza), que pudieran estar asociados a los dictados en el contexto de las clases en la modalidad a distancia en línea.
- Preparar previamente, la mayor cantidad posible de materiales para la aplicación de los dictados en las condiciones que se requieren para las clases en la modalidad a distancia en línea.
- Analizar la posible aplicación de los dictados y los concursos en otras unidades de aprendizaje de otras carreras universitarias, entre ellas la Ingeniería y la Arquitectura, haciendo los ajustes necesarios para cada una de ellas y para los contextos educativos específicos.

Referencias bibliográficas

1. Tibets S, Borroto G. La memoria musical y emocional en el Solfeo: La metodología MEMOSOLF. 1 ed. Madrid: Editorial Académica Española; 2021.
2. Tibets S, Borroto G. Dictado musical en las clases de Solfeo en línea: Investigación sobre el dictado musical en las clases de Solfeo en línea. 1 ed. Madrid: Editorial Académica Española; 2022.
3. Pereyra L. Técnica del dictado [Base de datos en Internet]. Academia.com: España; 2020 [citado 6 octubre 2022]. Disponible en: <https://bit.ly/3x2MRwe>
4. Cañas TR. Métodos y procedimientos de enseñanza aprendizaje. En: Preparación pedagógica para profesores de la nueva universidad cubana. La Habana: Editorial Félix Varela; 2008.
5. Cassany D. 1 ed. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós; 1988.
6. Hernández MP. El dictado como instrumento para promover la interculturalidad en el aula ELE [Base de datos en Internet]. Instituto Cervantes de Nápoles: Italia; 2020 [citado 6 octubre 2022]. Disponible en: <https://bit.ly/3u2SzxL>
7. Cossio B. Estrategias didácticas para mejorar la práctica del dictado, como herramienta para reforzar la lectura y la escritura [Base de datos en Internet]. Monografías.com: Argentina; 2020 [citado 6 octubre 2022]. Disponible en: <https://bit.ly/3Oi4Aay>
8. Balo M, Lago P, Barranco L.P. Barranco LP. Los alumnos ante el dictado musical: Las TIC como aliadas para mejorar las experiencias [Base de datos en Internet]. Depósito digital de la UAB: España; 2014 [citado 3 octubre 2022]. Disponible en: <https://bit.ly/3XcpNH3>
9. Maxwell JC. El lado positivo del fracaso. Miami: Editorial Caribe: 2000.
10. Sanmartí N. Sólo aprende quien se autoevalúa [Base de datos en Internet]. Tiching Blog: México; 2014 [citado 4 octubre 2022]. Disponible en: <https://bit.ly/3B3z xu0>
11. Fridkin G. Dictados musicales. Moscú: Música; 1965.
12. Reznik M. Dictados musicales. Moscú: Música; 1971.

13. Kucherov V. Dictado musical de mayor complejidad. Kiev: Musichna Ucraina; 1977.
14. Bat N. Moscú. Dictados musicales / Colección de dictados musicales para colegios musicales. Moscú: Música; 2006.
15. Novitskaya N. Dictados musicales. Manual metódico de dictado musical para los profesores de solfeo de escuelas de educación estética. Compositor: Bielorrusia. 2017.
16. Rusyaeva I. Dictado de dos voces [Base de datos en Internet]. Didáctica musical: Rusia; 2011 [citado 6 octubre 2022]. Disponible en: <https://bit.ly/3ALed6M>
17. Ezhikova G. Dictados musicales (I-VII grados de escuela de música para niños). Sovetskiy. Compositor. Moscú. 2018.
18. Ladujin N. 1000 examples of two-part. dictation [Base de datos en Internet]. Solfa: Rusia; 2020 [citado 6 octubre 2022]. Disponible en: <https://bit.ly/3Ro4uPG>
19. Kopelevich B. Dictados musicales [Base de datos en Internet]. Solfa: Rusia; 2019 [citado 3 octubre 2022]. Disponible en: <https://bit.ly/3RcFnPw>
20. Borroto G, Tibets S. Los concursos como factor de calidad y creatividad en la FAMUS-UANL. En: Calidad y pertinencia en artes. México: CAESA; 2020.

Conflicto de intereses

El autor del artículo declara que está de total acuerdo con lo escrito en este informe y aprueba la versión final.

Contribución de autoría

El autor ha realizado todas las etapas del del artículo.

Autor:

Serguei Tibets. Doctor en Ciencias de la Educación. Catedrático de la Facultad de Música, de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Monterrey, Nuevo León, México.

