Referencia Pedagógica
año: 2013 Número: 01 ISSN: 2308-3042

Un Sistema de Tareas para el incremento del interés hacia el estudio de la asignatura Arte Cubano.

A system of tasks for the increase in interest in the study of the Cuban Art subject.

Ms. C. Yordanka Abad Lamoth[I], Dr. C. Gudelia Ortega Estévez[II]

[I] Instituto Cubano de Radio y Televisión y de Mundo Latino. La Habana. Cuba.
Correo electrónico: yordanka@tvc.icrt.cu

[II] Academia de las FAR "General Máximo Gómez"; Universidad de la Habana. La Habana. Cuba.
Correo electrónico: gortega46@yahoo.com y gortega4609@gmail.com

Recibido: 20 de marzo de 2013 Aceptado: 26 de abril de 2013

Resumen:
La motivación de los estudiantes y por lo tanto, el interés hacia el estudio, son factores necesarios para un desarrollo exitoso del Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Debido a que existe poco interés hacia el estudio de la asignatura Arte Cubano por parte de los estudiantes de cursos por encuentros de la carrera Comunicación Social de la Universidad de La Habana, se decidió elaborar Un sistema de tareas para el incremento del interés hacia el estudio de esta asignatura. Se les aplicaron encuestas a profesores y estudiantes de la Filial Universitaria No.I, así como observaciones a clases y otros instrumentos. También se realizó una consulta a especialistas la cual se evaluó con el coeficiente de concordancia de Kendall (W) para valorar la propuesta elaborada. Del diagnóstico realizado se evidenció que el nivel general del interés hacia el estudio de la asignatura en profesores (6.3) y estudiantes (6.0) tuvieron resultados cercanos, ubicado en la categoría medio, y que los estudiantes se encuentran entre las fases de desarrollo del interés afán de saber e interés cognoscitivo. Las evaluaciones de los especialistas pueden tomarse como respuestas grupales con un W= 0.813814 y p=0.00 siendo estadísticamente significativo. Los resultados obtenidos demuestran que el sistema de tareas propuesto contribuye al incremento del interés hacia el estudio del Arte Cubano y al logro de mejores resultados en el proceso de asimilación de los estudiantes.

Abstract:
The motivation of the students and therefore, the interest in the study are necessary factors for the successful development of the Teaching-Learning Process. Due to the fact that there is little interest toward the study of the subject Cuban Art by students of courses by meetings of the career Social Communication at the University of Havana, it was decided to develop a system of tasks for the increase in interest in the study of this subject. Surveys were applied to professors and students of the University Subsidiary No. I, as well as observations to classes and other instruments. It was also carried out a consultation with specialists which were evaluated with the coefficient of concordance Kendall (W) to assess the proposal. The diagnosis carried out showed that the general level of interest toward the study of the subject in teachers (6.3) and students (6.0) results were nearby, located in the middle category, and that the students are among the stages of development of the interest and desire to know cognitive interest. Evaluations of specialists may be taken as group responses with a W= 0.813814 and p=0.00 being statistically significant. The results obtained show that the proposed Task System contributes to the increase in interest in the study of the Cuban Art and to the achievement of better results in the process of assimilation of the students.

Palabras Clave:
Proceso de Enseñanza Aprendizaje, Interés por el estudio, Fases del desarrollo del interés y Sistema de tareas.

Key Words:
Teaching-Learning Process, Interest in the study, Phases of the development of the interest and Task system.

Introducción

La motivación, como parte del Proceso de Enseñanza Aprendizaje (PEA) constituye un elemento de vital importancia si se quiere lograr una total implicación del estudiante en dicho proceso. Ese estado psicológico se favorece con la utilización de métodos de enseñanza que promuevan el aprendizaje, lo que se revierte en la adquisición de conocimientos, habilidades y hábitos para un mejor desarrollo de las capacidades de los estudiantes.

Además de ser un sistema de procesos psicológicos que determina la orientación dinámica de la actividad del hombre en relación con su medio, es un mecanismo psicológico que incluye el interés como aspecto principal [1].

Por lo tanto, dentro de la motivación, se puede distinguir el interés hacia el estudio como un aspecto imprescindible que el profesor debe incentivar en sus estudiantes, con la intención de dirigirlos hacia la construcción de nuevos saberes y el logro de una participación activa en la búsqueda del conocimiento.
Debido a la importancia que tiene el desarrollo de intereses por el estudio en los estudiantes, en el ámbito internacional, se han realizado estudios precisos sobre esta temática en el área educativa.

En la Universidad de los Lagos, en Chile, se puso en práctica un conjunto de métodos investigativos con la finalidad de conocer y plasmar la falta de información que tienen los docentes con respecto a los intereses por el estudio de los estudiantes universitarios, en relación a las distintas actividades físicas – recreativas [2].

En Cuba, también el interés hacia el estudio de determinada asignatura, ha constituido la fuente de investigación para diferentes trabajos. En el Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", se realizaron investigaciones que tuvieron como centro de atención el interés por el estudio de los estudiantes hacia determinadas asignaturas, entre ellas destacan las siguientes: Intereses cognoscitivos, nivel de conocimientos y selección profesional por Roque J [3], Estudio de los motivos e intereses de los adolescentes con problemas de conducta y aprendizaje en dos escuelas de Ciudad de La Habana por Sexto A [4] y Las técnicas de participación grupal y el interés de los alumnos por los contenidos relacionados con el origen y evolución de la vida en la Tierra por Ribot E [5].

Como queda evidenciado, ha resultado importante para las ciencias, tanto en Cuba como en el extranjero, llevar a cabo investigaciones que tienen como centro de atención hacer sondeos sobre los intereses de los estudiantes por el estudio de determinadas asignaturas.

Sin embargo, en la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, rectora de la asignatura Arte Cubano impartida en los cursos por encuentros de diferentes carreras, no se ha realizado una investigación que indague en el interés hacia el estudio de dicha asignatura por parte de los estudiantes de estos cursos.

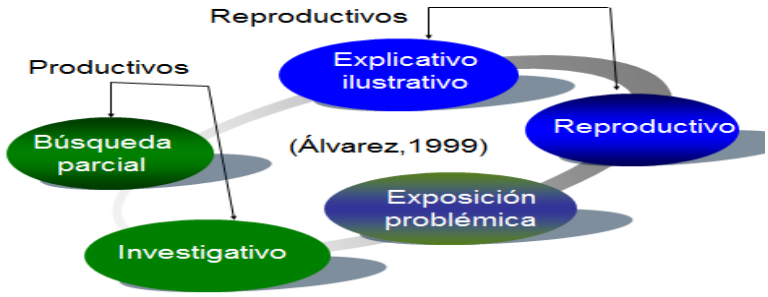
Se ha podido constatar durante la impartición de las clases de esta asignatura, con estudiantes de cursos por encuentros de la carrera Comunicación Social, específicamente en la Filial Universitaria No.I, la existencia de un conjunto de dificultades, entre las que se pueden mencionar: La poca participación en clases y de significación que tienen las tareas orientadas por el profesor, pues estas últimas son muy similares y en su mayoría conducen a la búsqueda de conocimientos a un nivel reproductivo. Lo anterior puede incidir en la motivación de los estudiantes y por lo tanto, también en el interés hacia el estudio, tan necesarios para un desarrollo exitoso del PEA.

Entre las categorías más empleadas en la investigación se encuentra el PEA, concebido como el proceso de socialización en el que el estudiante se inserta como objeto y sujeto de su aprendizaje, asumiendo una posición activa y responsable en su proceso de formación [6].

Este proceso abarca de forma dialéctica los componentes no personales tradicionalmente reconocidos, dígase: objetivos, contenidos, métodos, medios, formas de organización y evaluación, pero también la tarea docente tal y como lo hacen diferentes autores [7] y [8].

Por la importancia que amerita para esta investigación la tarea docente y su indisoluble vínculo con el método, se hace necesario hacer hincapié en este último, como sistema de acciones que realiza el profesor, dirigido hacia la organización de la actividad cognoscitiva y práctica de los estudiantes, la cual garantiza que los mismos asimilen el contenido orientado.

Figura No.1- Clasificación de métodos.



Fuente: Elaboración propia.

Los métodos anteriores pueden ser subdivididos en dos grupos: los reproductivos, donde el estudiante se apropia de conocimientos elaborados y reproduce modos de actuación que ya él conoce; y los productivos, donde el estudiante alcanza conocimientos subjetivamente nuevos, como resultado de la actividad creadora.

La exposición problémica se encuentra en un plano intermedio, pues supone la asimilación tanto de información elaborada, como de elementos de la actividad creadora.

Los métodos en su búsqueda de promover en los estudiantes el interés hacia el estudio, pueden resultar factibles si se ponen en práctica las tareas adecuadas. La ejecución continua de ellas puede contribuir al desarrollo de los niveles cognoscitivos en los estudiantes si están organizadas de forma progresiva en relación con el contenido.

Teniendo en cuenta los niveles cognoscitivos, se comparte esta clasificación de tipos de tareas al tenerse en cuenta un enfoque de aprendizaje ascendente en función de los objetivos a cumplir [9].

Figura No.2- Clasificación de tareas de acuerdo al contenido.

Fuente: Elaboración propia.
En el caso de la asignatura Arte Cubano, incluida en la Ciencia del Arte, las tareas productivas y creativas para la apropiación de la información (que en este caso incorporan con muchas fuerzas imágenes y audio) son de vital importancia para el logro del incremento del interés hacia el estudio de la asignatura.

De manera particular en el PEA de la asignatura Arte Cubano, se asume que el interés hacia el estudio se hace evidente por las manifestaciones de las necesidades afectivas y cognitivas de los estudiantes acerca de la importancia de los contenidos que se imparten y conlleva la intención de adentrarse en la búsqueda de información sobre acontecimientos significativos que dieron lugar a las obras de arte que hoy marcan hito en la historia cultural de Cuba.

En la psicología se han distinguido cuatro fases de desarrollo del interés: la curiosidad, el afán de saber, el interés cognoscitivo y el interés teórico [10].

Para el desarrollo del PEA de la asignatura Arte Cubano, las fases afán de saber e interés cognoscitivo son cruciales para el logro de la necesaria participación de los estudiantes en las tareas productivas y creativas, orientadas por el profesor.

Materiales y métodos

Con el propósito de diagnosticar el interés hacia el estudio de la asignatura Arte Cubano (variable dependiente), se decidió circunscribir este estudio a la Filial Universitaria No.I. Para ello se trabajó a partir de una población formada por 4 profesores que impartieron la asignatura Arte Cubano en el curso 2011-2012, y 161 estudiantes de sexto año. Se utilizó una muestra, no probabilística, de 3 profesores y 49 estudiantes, que representan el 75 % y el 30 % de la población respectivamente.

La edad de los tres profesores que constituyen la muestra de la investigación, osciló entre 47 y 60 años y el tiempo de experiencia docente coincide en dos casos con más de 20 años, y uno que va desde 5-10 años, lo que significativamente señala que la práctica docente y profesional, en su mayoría, es vasta. El nivel de superación profesional resulta escalonado, al contar con las siguientes categorías docentes: dos Profesores Auxiliares y un Profesor Titular. Los tres profesores son Licenciados en Historia del Arte y sólo uno tiene el grado científico de Doctor en Ciencias en Artes y es Investigador Titular.

De acuerdo con la muestra de los estudiantes, es válido destacar que el 51 % tiene un vínculo laboral afín con la asignatura Arte Cubano. Por otra parte, el 16.0 % de los estudiantes no tienen vínculo laboral, lo que les posibilita una mayor dedicación al estudio de la asignatura.

Durante la investigación se utilizaron los siguientes métodos teóricos:

Análisis y síntesis: Estuvo presente en todas las fases de la investigación con vistas a lograr una sistematización de la información relativa al PEA, en particular acerca de los métodos de enseñanza y las tareas, así como el interés hacia el estudio y su aplicación.

Sistémico estructural: Permitió determinar las tareas que componen el sistema y la relación interna entre ellas, así como su relación con los restantes componentes del PEA de la asignatura Arte Cubano, particularmente con los métodos de enseñanza. Permitió además, la determinación e integración de los componentes que sirven de base a la concepción del sistema de tareas.

Para obtener información actualizada sobre el estado de la variable dependiente, se utilizaron diferentes métodos y técnicas de carácter empírico, para lo cual se elaboraron los correspondientes instrumentos:

El análisis documental: Posibilitó la investigación sobre el interés hacia el estudio mediante el estudio de artículos, tesis de maestrías y doctorados, así como documentos oficiales que rigen el PEA de la asignatura Arte Cubano.

La Encuesta: Se aplicó a los estudiantes y profesores que integraron la muestra, a partir de los instrumentos previamente elaborados.

El primero de ellos, estuvo dirigido a los estudiantes, con el objetivo de obtener información sobre el interés hacia el estudio, teniendo en cuenta la disposición y el comportamiento de los estudiantes encuestados con respecto al desarrollo del PEA de la asignatura Arte Cubano.

El segundo estuvo dirigido a los profesores que impartieron la asignatura Arte Cubano, y tiene por propósito, obtener información acerca del comportamiento de los estudiantes hacia el estudio de la asignatura Arte Cubano.

La Observación Científica: Permitió la obtención de información sobre el desarrollo del PEA de la asignatura Arte Cubano, para luego valorar cómo el profesor propicia y promueve en este contexto educativo el interés hacia el estudio. Se utilizaron también otros instrumentos dirigidos hacia los estudiantes que aparecen ya validados en la literatura: la Escala de Interés [11] y el Termómetro de Sentimientos [12].

La Escala de Interés les permitió autoevaluarse acerca del grado de interés que sienten hacia el estudio de la asignatura Arte Cubano y con el Termómetro de Sentimientos evaluaron su estado de ánimo hacia la asignatura durante las clases.

Fueron utilizados métodos matemáticos en el procesamiento de la información, con la intención de codificar los resultados obtenidos en las encuestas realizadas. También se realizó una Consulta a especialistas.

Los resultados obtenidos de los diferentes métodos e instrumentos aplicados, fueron analizados e integrados, donde se establecieron cuatro categorías (Muy bajo, Bajo, Medio y Alto) para el nivel de desarrollo del interés (N_I) hacia el estudio de la asignatura Arte Cubano en cada dimensión e indicador, siendo estas:

Alto si	$7{,}75 < N_I \leq 10{,}0$
Medio si	$5{,}50 < N_I \leq 7{,}75$
Bajo si	$3{,}25 < N_I \leq 5{,}50$
Muy Bajo si	$1{,}00 \leq N_I \leq 3{,}25$

Discusión de Resultados

La operacionalización de la variable dependiente permitió determinar las siguientes dimensiones e indicadores.

Tabla No.1 Dimensiones e indicadores de la variable dependiente.

Variable	Dimensiones	Indicadores
Interés hacia el estudio de la asignatura Arte Cubano.	Afectiva	Atención a clases.
		Participación en clases.
		Nivel de preferencia hacia la asignatura
		Estado de ánimo hacia la asignatura durante las clases.
	Cognitiva	Posición crítica durante las intervenciones en clase.
		Cumplimiento de tareas.
		Búsqueda de información.
		Solicitud de aclaraciones sobre el contenido que imparte el profesor en clase.

Fuente: Elaboración propia.

Estos indicadores también fueron asociados a las fases de desarrollo del interés. Fue pertinente vincular el nivel de desarrollo del interés en los indicadores Estado de ánimo durante las clases con la fase Curiosidad, la Atención y Participación en clases unidos a la Búsqueda de información y a la Solicitud de aclaraciones con la fase Afán de saber y la Posición crítica durante las intervenciones y el Cumplimiento de las tareas con la fase Interés cognoscitivo.

Tabla No.2 Nivel de desarrollo del interés por tipo de encuestados según las dimensiones.

Dimensiones	Tipo de Encuestados	
	Profesores	Estudiantes
Afectiva	6.3	6.1
Cognitiva	6.2	6.0
General	6.3	6.0

Fuente: Elaboración propia.

De lo anterior se evidencia que tanto el nivel general del interés hacia el estudio de la asignatura Arte Cubano como el correspondiente a cada dimensión se ubican en la categoría medio, con resultados cercanos para profesores y estudiantes, lo cual pudiera interpretarse como una manifestación de adecuadas autoevaluaciones de los estudiantes y percepciones de los profesores sobre el comportamiento de los mismos en clase.

Tabla No.3 Nivel de desarrollo del interés por tipo de encuestados según indicadores y fases.

Indicador	**Fases**	**Nivel de desarrollo del interés por tipo de encuestados**	
		Profesores	**Estudiantes**
Atención a clases (A) .	Afán de saber	5.4	5.2
Participación en clases (P).	Afán de saber	6.2	5.7
Estado de ánimo durante las clases (EA).	Curiosidad	7.2	7.3
Posición crítica durante las intervenciones en clase (PC).	Interés Cognoscitivo	6.0	5.6
Cumplimiento de tareas (CT).	Interés Cognoscitivo	6.6	6.7
Búsqueda de información (BI).	Afán de saber	5.8	5.3
Solicitud de aclaraciones sobre el contenido que imparte el profesor en clase (SA).	Afán de saber	6.6	6.3

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados obtenidos en el indicador *Atención a clase*, evidencian que existen dificultades como la distracción en clase, palpable en las conversaciones establecidas entre los estudiantes durante las explicaciones del profesor. Lo anterior también fue corroborado durante la realización de las observaciones a clases, donde resultó frecuente la conversación entre estudiantes y ajenas al desarrollo de las mismas. El bajo nivel de desarrollo obtenido en el indicador Atención a clase, se asume como evidencia de que los estudiantes apenas han transitado por la fase afán de saber.

El indicador *Búsqueda de información,* mostró que los estudiantes presentan serias dificultades con el acceso a las fuentes de información y reconocen cuales son las limitaciones que influyen en el interés para llevar a cabo el estudio de la asignatura. Para los profesores (5.8) los estudiantes se encuentran en un nivel medio, sin embargo, estos últimos consideran que este es bajo (5.3). Por lo tanto, la presencia de la fase afán de saber es menos evidente para los estudiantes que para los profesores.

El indicador *Posición crítica durante las intervenciones en clase* arrojó que los estudiantes evidencian serias dificultades para valorar críticamente las intervenciones de sus compañeros y dar respuestas elaboradas a las preguntas realizadas por el profesor. El resultado indica que los estudiantes se encuentran en un estadio medio, por lo que apenas están inmersos en la fase de interés cognoscitivo.

Entre las principales dificultades diagnosticadas en los estudiantes se encuentran que es poco frecuente la participación de forma espontánea en las clases y que un buen por ciento de ellos no acceden a las fuentes de investigación requeridas para consolidar el estudio de la asignatura.

En el PEA de la asignatura se detectó, entre otras dificultades, que los profesores realizan pocas acciones para estimular a los estudiantes hacia la búsqueda de información y en muy poca medida utilizan los medios audiovisuales.

Al hacer un análisis general de los resultados obtenidos, se llega a la conclusión de que los estudiantes se encuentran, en un nivel medio de desarrollo del interés hacia el estudio de la asignatura Arte Cubano, al encontrarse en el tránsito entre las fases afán de saber e interés cognoscitivo, incursionando muy poco en esta última.

Todo ello evidencia la necesidad de lograr un incremento del nivel de desarrollo del interés, para que alcancen plenamente el interés cognoscitivo. Son variadas las vías que se pueden proponer para dar solución al problema identificado, siendo una de ellas la estructuración sistémica de tareas docentes y extradocentes.

En la investigación se propuso un sistema de tareas que persigue como objetivo contribuir al incremento del interés hacia el estudio de la asignatura Arte Cubano en los comunicadores sociales de los cursos mencionados, se conceptualiza como un conjunto de tareas productivas y creativas interrelacionadas entre sí (docentes y extradocentes), que constituyen la materialización práctica de métodos productivos que incorporan también medios vinculados a las TIC y cuyo funcionamiento, integradas a las restantes tareas, permite el logro de objetivos que incitan a la resolución de los problemas planteados por el profesor, para la búsqueda incesante de información dentro del PEA de la asignatura.

El sistema propuesto incluye dos tipos de tareas, las de producción (donde el estudiante aplica lo aprendido a una nueva situación) y las de creación (donde el estudiante se ve volcado a la investigación en sí misma, pues no puede solucionar las tareas planteadas con los conocimientos obtenidos hasta el momento).

Se dan cita en el sistema las tareas docentes y las extradocentes. Las primeras, concebidas para ser desarrolladas durante las clases, serán orientadas para su resolución, en general, en pareja o equipos y buscan propiciar el debate y elevar el protagonismo de los estudiantes durante los diferentes momentos de la clase. Las segundas, están planificadas para ser realizadas fuera de la clase. En general, serán concebidas para ser resueltas en equipos de trabajo, al tener en cuenta la necesidad de que los más aventajados colaboren con los que muestren menos avances, brindando la ayuda necesaria. Estas tareas precisan la independencia, la investigación y la creatividad de los estudiantes bajo la orientación del profesor.

Las tareas que lo conforman se ajustan a los contenidos de la asignatura Arte Cubano. Buscan ser lo suficientemente estimulantes para los estudiantes, de manera que les permitan entregarse de forma activa y consciente a su solución. Se incrementa de forma gradual la complejidad de las tareas, de manera que inciten al estudiante a reflexionar y poner en función sus conocimientos y capacidades, a la vez que se desarrollen en un plano cualitativamente superior.
Desde el punto de vista pedagógico, el sistema de tareas requiere de una dirección científicamente fundamentada que exige que el profesor conozca la estructura lógica de su propia actividad y se sustente en los componentes del PEA.

En consecuencia, el sistema propuesto tiene un conjunto de exigencias didácticas, que contribuyen a la realización de un plan ordenado dentro del PEA de la asignatura Arte Cubano, donde el docente pone en juego diferentes maniobras con el fin de propiciar el interés en los estudiantes hacia el estudio de la asignatura para el logro de resultados satisfactorios. Entre ellas: La articulación de la categoría interés hacia el estudio como parte inherente del sistema de tareas, el diagnóstico integral de los estudiantes, como punto de partida para la elaboración y adecuación de la tarea en cada circunstancia y la contribución a la formación de un pensamiento lógico y dialéctico en los estudiantes a través del estímulo a la actuación productiva que implique la elaboración del conocimiento de forma reflexiva y crítica.

La propuesta elaborada se sustenta en presupuestos teóricos tales como:
La unidad de lo afectivo y lo cognitivo. Se fundamenta en la intención de desarrollar en el estudiante sentimientos, motivaciones, valores y capacidades, de modo que el contenido a aprender tenga significado para él y pueda desarrollar, de forma placentera, habilidades para su futura inserción en el mundo laboral.

La sensibilidad artística de la tarea. Las tareas promueven la superación constante en el conocimiento de la realidad artística nacional y del patrimonio cultural. Están enfocadas hacia el análisis de obras de arte, con el objetivo de desarrollar habilidades en los estudiantes, como establecer juicios críticos y valorar las manifestaciones artísticas más significativas de las artes plásticas en Cuba.

El despertar el interés, como fuerza motivacional, para dar solución a la tarea. Las tareas a realizar convocan a los estudiantes a establecer debates con el profesor y el resto de los estudiantes. Estas reclaman de los estudiantes que sean capaces de tomar decisiones entre diversas alternativas. Al profesor dar autonomía en la resolución y defensa de opiniones de las tareas realizadas, promueve la motivación, y con ello, despierta el interés por el logro de los objetivos planteados.

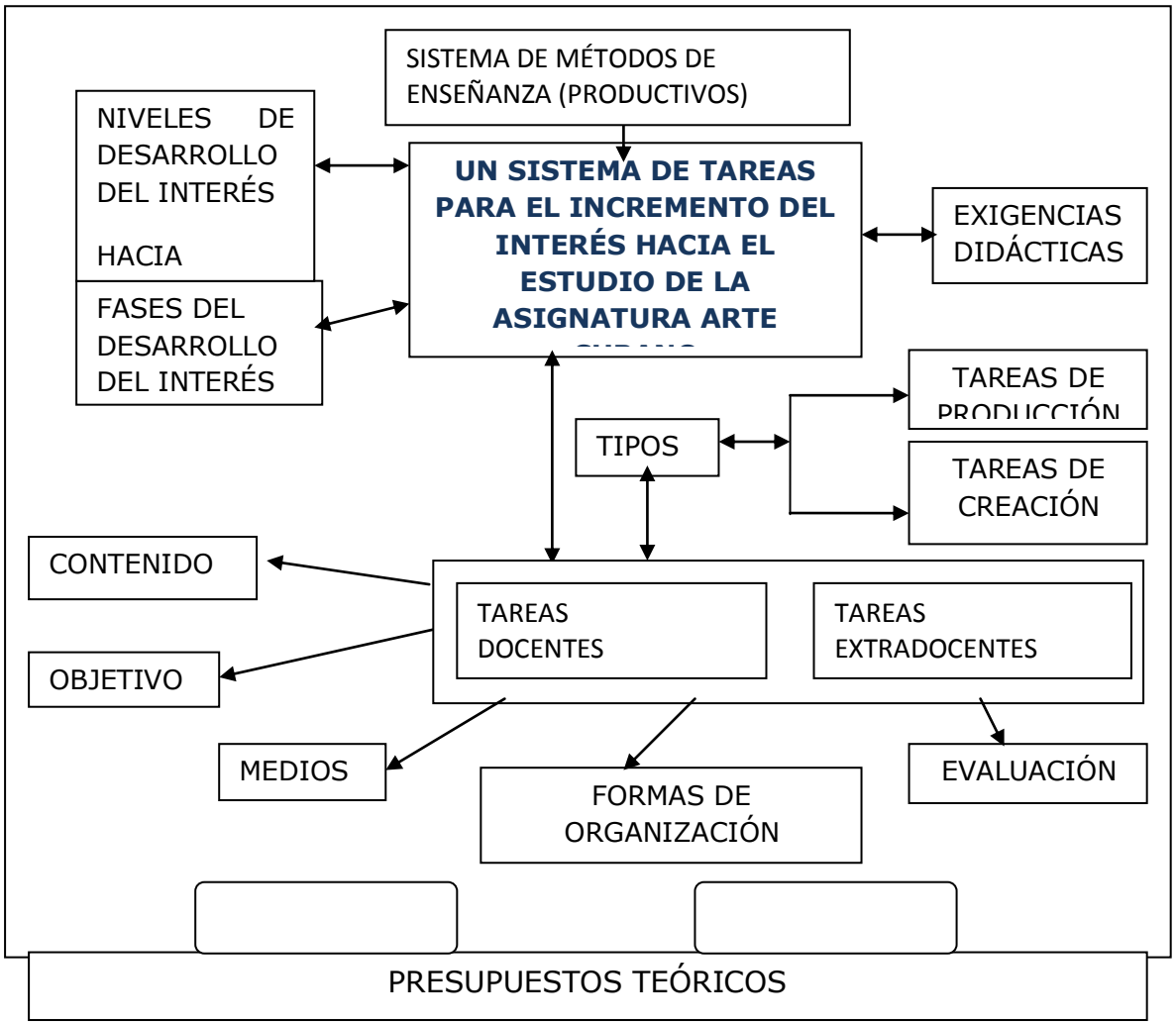
El carácter activo y consciente de los estudiantes en el aprendizaje. El estudiante bajo la dirección del profesor es ubicado como centro del proceso, de modo que asimile los contenidos conscientemente y de forma progresiva, en busca de un desarrollo fehaciente de su actividad cognoscitiva. La interacción entre los estudiantes es importante para el logro de la retroalimentación.

El trabajo con la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de los estudiantes. El trabajo con la ZDP [13] se hace presente en la apropiación de conocimientos y habilidades que están inmersos en un sistema de tareas enfocado en propiciar un incremento en el interés hacia el estudio de la asignatura Arte Cubano y por consiguiente, contribuir al logro de mejores resultados en el proceso de asimilación e interacción entre los estudiantes.

En la elaboración de la propuesta se tuvieron en cuenta todos los temas del Programa de Estudio de la asignatura Arte Cubano, para un total de 16 tareas entre las docentes y las extradocentes.

La estructura y funcionamiento del Sistema de Tareas para el incremento del interés hacia el estudio de la asignatura Arte Cubano se refleja en el siguiente esquema:

Esquema No.1 Concepción estructural funcional del Sistema de Tareas para el incremento del interés hacia el estudio de la asignatura Arte Cubano.



Fuente: Elaboración propia.

La propuesta de un Sistema de tareas para el incremento del interés hacia el estudio de la asignatura Arte Cubano (variable independiente) fue operacionalizada con siete dimensiones y cuatro indicadores que permitieron obtener información sobre cada una de ellas con el objetivo de ser valorada por especialistas.

Tabla No.4 Dimensiones e indicadores de la variable independiente Sistema de tareas para el incremento del interés hacia el estudio de la asignatura Arte Cubano.

	DIMENSIONES	Parte P	INDICADORES 1	2	3	4	Total T
1	Presupuestos teóricos.	MA	MA	MA	MA	MA	MA
2	Características.	MA	MA	MA	MA	MA	MA
3	Exigencias didácticas.	MA	MA	MA	MA	MA	MA
4	Tareas del Tema 1.	MA	MA	BA	MA	MA	MA
5	Tareas del Tema 2.	MA	MA	BA	MA	A	MA
6	Tareas del Tema 3.	MA	MA	MA	BA	A	MA
7	Tareas del Tema 4.	MA	MA	MA	MA	BA	MA

Fuente: Elaboración propia.
Entiéndase por indicadores:
1-Grado de pertinencia del Sistema de tareas propuesto.
2-Grado de contribución del Sistema de tareas propuesto.
3-Grado de factibilidad del Sistema de tareas propuesto.
4-Grado de rigurosidad del Sistema de tareas propuesto.

Como resultado del procesamiento de la información obtenida se pudo apreciar que tanto en el cálculo de la Parte como en el análisis de las Modas, los especialistas otorgaron una relevancia de Muy Adecuada a cada una de las dimensiones.

Resulta interesante destacar, que en el caso de los indicadores (2) y (3), las Modas oscilaron entre Muy Adecuada y Bastante Adecuada. Sin embargo, en el caso del indicador (4) en las dimensiones (5) y (6) la Moda fue Adecuada.

Para los temas 3 y 4 los especialistas sugirieron que se incorporaran más fuentes bibliográficas para facilitarles la tarea investigativa a los estudiantes y la adición de recorridos por otros Proyectos Socioculturales, además del que ya estaba previsto. Ambas sugerencias fueron atendidas e incorporadas a las tareas.

Por lo tanto, puede concluirse que las evaluaciones de los especialistas pueden tomarse como respuestas grupales y no como opiniones aisladas de sus miembros, con un coeficiente de concordancia de Kendall (W= 0.813814) asociado a un JI-Cuadrado= 73.2432, con P=0.00<0.05 para un nivel de significación = 5 %, siendo (W) estadísticamente significativo.

Conclusiones

El desarrollo de intereses juega un papel primordial en los procesos pedagógicos, donde la escuela y el proceso de asimilación de las diferentes asignaturas que en ellas se imparten, sientan las bases para su desarrollo exitoso.

Los instrumentos aplicados a estudiantes y profesores evidenciaron que los estudiantes poseen un nivel medio de desarrollo del interés hacia el estudio de la asignatura Arte Cubano y se encuentran entre las fases afán de saber e interés cognoscitivo, incursionando muy poco en la última.

De los resultados obtenidos de la valoración de los especialistas se evidencia que éstos otorgan una relevancia de Muy Adecuada a cada una de las dimensiones sometidas a valoración. Se demostró la existencia de concordancia de criterios de los especialistas acerca de las dimensiones sometidas a su consideración, como respuestas integradas de un grupo como un todo; lo que permite plantear que la propuesta elaborada contribuye al incremento del interés hacia el estudio de la asignatura Arte Cubano y con ello, al logro de mejores resultados en el proceso de asimilación de los estudiantes de los cursos por encuentros de la carrera Comunicación Social de la Universidad de La Habana.

Referencias Bibliográficas:

1. Morales M. Estrategia pedagógica para lograr motivación en los estudiantes de los primeros años de la carrera Agronomía [artículo en línea]. Cuadernos de Educación y Desarrollo 2010 2; 14. <http://www.eumed.net/rev/ced/14/mmp.htm> [Consulta 7 feb 2012].

2. Albornoz S. et al., Principales intereses de los estudiantes universitarios por la práctica de actividades físicas recreativas durante su formación [artículo en línea]. *Efdeportes.com* 2009 14; 135. <http://www.efdeportes.com/efd135/intereses-de-los-estudiantes-universitarios.htm> [Consulta 2 de mar 2010].

3. Roque J. Intereses cognoscitivos, nivel de conocimientos y selección profesional. [Trabajo de Diploma]. 1983. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". Ciudad de La Habana.

4. Sexto A. Estudio de los motivos e intereses de los adolescentes con problemas de conducta y aprendizaje en dos escuelas de Ciudad de La Habana. [Trabajo de Diploma]. 1984. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". Ciudad de La Habana.

5. Ribot E. Las técnicas de participación grupal y el interés de los alumnos por los contenidos relacionados con el origen y evolución de la vida en la Tierra. [Tesis de Maestría]. 1998. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". Ciudad de La Habana.

6. Colectivo de autores. Didáctica Universitaria. Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior, CEPES. 2004. Universidad de La Habana.

7. Davidov V. V. et al., La Formación de la Actividad Docente de los escolares. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1987.

8. Álvarez C. M. La escuela en la vida. Ciudad de La Habana, Pueblo y Educación, 1999.

9. Iglesias M. et al., Sistema de tareas docentes: su contribución al modelo de formación de los profesionales cubanos [artículo en línea]. *Cuadernos de Educación y Desarrollo* 2010 2; 13. <http://www.eumed.net/rev/ce> [Consulta 5 de feb 2012].

10. Shukina G. I. Los intereses cognoscitivos en los escolares. Ciudad de la Habana, Libros para la Educación, 1978.

11. Sánchez F. et al., Psicología social. Madrid, McGraw-Hill, 1998.

12. Romero M. et al., Concepción y metodología de la educación popular. Selección de lecturas. Ciudad de La Habana, Caminos, 2004.

13. Vigotsky L. S. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana, Científico Técnica, 1987.

Autores

Yordanka Abad Lamoth
Graduado de Historia del Arte en la Universidad de La Habana. Máster en Ciencias de la Educación Superior. Asesora de Programas Televisivos del Instituto Cubano de Radio y Televisión y de Mundo Latino. Ha publicado trabajos sobre habilidades, valores, el cine de ficción.

Gudelia Ortega Estévez
Graduado de Licenciatura en Física y Dra. Ciencias Pedagógicas de la Universidad de la Habana e Instituto Pedagógico Estatal de Moscú "Vladimir Ilich Lenin". Profesor Titular, Dra. Ciencias Pedagógicas. Publicaciones principales: "Hacia una Didáctica creativista: los Climas de aprendizaje creativos", "Experiencias en la formación pedagógica del profesor universitario", entre otras.

Intereses profesionales actuales: Docencia e Investigación Pedagógicas