

Poniendo a La Lisa en el mapa: Una experiencia que trasciende lo docente.

Placing The Lisa in the map: An experience that the educational thing transcends.

Matilde Eli Rodríguez.

Facultad de Arquitectura. Universidad Tecnológica de La Habana “José Antonio Echeverría” (Cujae)

Correo electrónico: matildeli@arquitectura.cujae.edu.cu

Recibido: 13 de julio de 2017

Aceptado: 21 de diciembre de 2017

Resumen:

El acto de enseñar y también el de aprender incluye otras dimensiones. La vinculación con el territorio incorpora además a otros actores no universitarios que en el marco de una perspectiva esencialmente de diálogo interactúan, enseñan y aprenden de los problemas cotidianos. Esta intervención compartida posibilita un enriquecimiento irremplazable, en tanto convergen saberes procedentes del ámbito académico con aquellos del entorno social.

Esta concepción en el abordaje de los procesos de enseñanza que incorpora a otros actores sociales instituye además, otro modelo de construcción ciudadana. Aquí la universidad abandona el tradicional espacio “iluminador” y se sitúa como un actor más que aporta y decididamente aprende de la realidad.

El presente artículo muestra los resultados obtenidos en un taller de diseño para la reanimación urbano- arquitectónica del Paseo de la Avenida 51, a solicitud del Gobierno de La Lisa, en La Habana, donde participaron estudiantes de quinto año de la Facultad de Arquitectura de la CUJAE. El trabajo tuvo como objetivo vincular a los futuros profesionales en la solución de problemas reales y promover el sentido de pertenencia, al involucrarlos con los habitantes y las instituciones gubernamentales.

Poner a La Lisa en el mapa, -frase que llegó para quedarse-, es un ejemplo de esa concepción de la que se habla.

Palabras clave: formación integral, desarrollo local, sustentable

Abstract

The act of teaching and also the one of learning includes other dimensions. The linking with the territory also incorporates other actors non university students that in the mark of a perspective essentially of dialogue interactúan, they teach and they learn of the daily problems. This shared intervention facilitates an irreplaceable enrichment, as long as knowledge coming from the academic environment converge with those of the social environment.

This conception in the boarding of the teaching processes that incorporates other social actors also institutes, another model of civic construction. Here the university abandons the traditional one I space " illuminator " and it is located as an actor more than it contributes and with determination he/she learns of the reality.

The present article shows the results obtained in a design shop for the urban – architectural revival of Paseo de la Avenida 51, to application of The Lisa's Government, in Havana, where students of fifth year of the FAculity of Architecture of the CUJAE participated. The work had as objective to link to the professional futures in the solution of real problems and to promote the sense of ownership, when involving them with the inhabitants and the government institutions.

To place to The Lisa in the map, -sentence that arrived to stay -, it is an example of that conception of which one speaks.

Keywords: integral formation, local development, sustenance

Licencia Creative Commons



Introducción

La Universidad no puede ser considerada como la formadora de una clase élite, no integrada a la sociedad en que vive, y mucho menos, poseedora de una posición individual y egocentrista. El objetivo de esa formación debe estar centrado en lograr profesionales identificados con esa sociedad a la que se hace referencia y obviamente, su accionar deberá estar acorde con esa realidad, que día a día subyace en nuestras ciudades.

La integración de los estudiantes universitarios al quehacer cotidiano, a partir de la práctica laboral o en proyectos específicos de desarrollo local en los territorios, debe conseguir establecer un nexo que contribuya al logro de un sentido de pertenencia, que indiscutiblemente influirá notablemente en su desempeño futuro como profesionales comprometidos.

El trabajo con los territorios es una práctica que tiene sólidos antecedentes en el ámbito internacional [1-4] y también en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría, CUJAE [5-6]. Resultados notables se han alcanzado en diversos municipios de La Habana vinculados estrechamente con sus Consejos de la Administración, entre los que se destacan Guanabacoa, Centro Habana, y recientemente el Municipio de La Lisa¹.

En este caso en particular, el trabajo está sustentado en una propuesta para la reanimación urbana del Paseo peatonal de la Avenida 51, en el tramo comprendido entre las calles 202 y 222, y la recuperación y puesta en valor de inmuebles de alta significación para sus habitantes. (Ver Figuras 1 y 2). El Gobierno del territorio, previo acuerdo tomado por su Asamblea Municipal, pidió la colaboración

¹ Profesores de la Facultad de Arquitectura, como el Ing. Mario Garbayo, los Arqs. Jorge Peña, Joiselen Cazanave, Gisela Ravelo, Mabel Matamoros, Enrique Fernández y Matilde Eli entre otros, han desarrollado experiencias exitosas en este sentido.

de la UNAICC (Unión Nacional de Arquitectos de la Construcción de Cuba) y de la Facultad de Arquitectura para la consecución de este objetivo.



Figuras 1 y 2.- Vistas actuales del Paseo Peatonal de 51, La Lisa.

Simultáneamente fue creado el Grupo Consultor para el Planeamiento Territorial y Urbano de La Lisa², también a solicitud de esa instancia municipal de Gobierno. Formado por profesionales de alta calificación, concibe y propone políticas que conlleven al ordenamiento y gestión del Municipio, así como a la realización de propuestas que contribuyan a elevar la calidad de vida de la población.

En el mes de septiembre del 2016, un Taller de Diseño de 5to. año formado por nueve estudiantes, asumió la responsabilidad de la ejecución de tres variantes para la reanimación del Paseo, bajo la dirección de los profesores Matilde Eli y Augusto Rivero, de la Facultad de Arquitectura (CUJAE) y de la Universidad de las Artes (ISA) respectivamente, ambos miembros del citado grupo Consultor. La propuesta de diseño a obtener tenía como objetivos esenciales el de constituir un proyecto transformador, participativo, auto gestionado y sustentable, utilizar materiales, técnicas y recursos disponibles en el Municipio y contar con la participación activa de la población y de los creadores locales. Con ello, se lograría promover el sentido de pertenencia de todos los implicados en el proyecto, lo que permitiría garantizar en el futuro, el cuidado y mantenimiento de lo realizado.

² El Grupo Consultor para el Ordenamiento Territorial y Urbano de La Lisa, lo dirige el Dr. Arq. Norman Medina. Ha elaborado el diagnóstico del territorio, herramienta fundamental para la toma de decisiones del Gobierno Municipal y en la actualidad trabaja en la fase de propuestas de acciones a corto, mediano y largo plazo

Desarrollo

Para la realización de la propuesta se crearon tres equipos, formados por tres estudiantes cada uno, de modo que pudieran ser presentadas varias alternativas de solución. De estas variantes se seleccionaría una para ser llevada a proyecto técnico ejecutivo con el objetivo de su ejecución a corto y mediano plazo, planteamiento considerado desde el inicio.

Los métodos utilizados para la elaboración de las propuestas de diseño se concretan en tres aspectos fundamentales:

1. Definición de las tareas.

Se partió de precisar el contenido y el alcance de la propuesta según la información aportada por el Gobierno, el Grupo Consultor para el Ordenamiento Territorial y Urbano (conformado por especialistas de la UNAICC), Planificación Física Municipal, otras instituciones interesadas y el Proyecto Revolución³ encargado este último de producir un vuelco total al manejo y gestión que hasta el momento había venido desarrollándose en el municipio de La Lisa. Este proyecto se está llevando a cabo de forma experimental, con la intención de su futura generalización a otros territorios de la provincia

2. Etapas de trabajo.

- Primera etapa: Elaboración de tres propuestas que serían discutidas ante la Asamblea Municipal y el resto de las instituciones involucradas, definiéndose cuál sería la variante definitiva a ejecutar. (tarea concluida)
- Segunda etapa: Elaboración de la tarea técnica, base del Proyecto Técnico Ejecutivo a realizar. (En proceso).
- Tercera etapa: Elaboración del Proyecto técnico-ejecutivo.

³ Proyecto formado por especialistas de la UNAICC cuyo coordinador es el MSc. Ing. Guillermo Reyes Roig. Su objetivo es el de dirigir, controlar técnicamente la ejecución de las acciones de intervención propuestas, así como los valores de presupuesto considerados

3. Cronograma y contenido de las tareas a ejecutar. Definición de las fuentes de financiamiento.

Para la elaboración de la propuesta se tuvo en cuenta lo siguiente:

- El diagnóstico detallado urbano- arquitectónico de la zona objeto de estudio, a partir de la metodología propuesta por Fernández [7]. Fecha de cumplimiento 2016-10-21.
- Investigación Sociológica: Consistió en la realización de encuestas, a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos en una asignatura precedente sobre diseño participativo [8]. Fecha de cumplimiento 2016-11-08.
- Informe evaluativo: Análisis de los usos y de las posibilidades reales de ejecución, las potencialidades y debilidades, entre otros aspectos de interés. Fecha de cumplimiento 2016-11-18

Estructuración de la propuesta de diseño

El levantamiento y diagnóstico del sitio, la investigación sociológica a través de las encuestas realizadas a la población y el estudio de las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades constituyeron los elementos fundamentales del análisis, para obtener una respuesta de diseño acorde a la tarea encomendada. Son herramientas inestimables para la toma de decisiones por parte de las entidades gubernamentales u otras instituciones, que al final tendrán la última palabra en cuanto a las acciones a ejecutar.

A partir de su estudio exhaustivo se hicieron los análisis que conllevaron al trazado de una o varias estrategias, donde la opinión y participación de la población conjuntamente con las ideas de los estudiantes, ocuparon un papel protagónico. (Ver Gráficos 1 y 2).

Gráfico No. 1



Gráfico No. 2



Estos procesos indudablemente son extremadamente complejos, y tienen múltiples aristas que deben ser vistas como un todo. No deben estar sujetos a restricciones, sino que deben ser lo más flexibles posible para lograr una coherencia en las soluciones abordadas, por lo que no puede existir un esquema predeterminado.

De hecho, las propuestas originadas a partir de estos diagnósticos, tanto urbanos como arquitectónicos, así como la investigación sociológica asociada, promovieron soluciones que coadyuvan a su integralidad, pues tienen en cuenta lo identitario, como piedra angular del desarrollo del territorio. En consecuencia, puede considerarse que la experiencia obtenida en este sentido fue determinante. (Ver Figuras 3 y 4)



Figuras 3 y 4.- Presentación de las propuestas de diseño en el CAM Municipal de La Lisa.

La Academia no puede estar ajena a estas políticas, por lo que la formación del conocimiento tiene que estar en línea con los cambios que se producen sistemáticamente en la sociedad, de modo que puedan servir de intérpretes adecuados en los nuevos diálogos que necesariamente se establecen.

Considerando lo anterior, los equipos de proyecto definieron las líneas generales que regirían sus propuestas de intervención. Todas se basaron en el desarrollo endógeno como medio de acometer el proceso de rehabilitación. En el caso de Cuba la situación económica es muy compleja, por lo que basar la reanimación del Paseo sobre el supuesto de una financiación externa no se consideró lo más acertado.

La información obtenida de la visita al sitio se complementó con la proveniente de otras fuentes y fueron contrastadas para lograr la mayor precisión en los datos obtenidos. Como resultado se llegó a conclusiones que reflejaron, qué aspectos deben ser considerados con mayor prioridad, o cuales pueden responder satisfactoriamente para el entorno con un mínimo de esfuerzo, ya sea económico o de otra índole. También se definieron aquellos elementos que refuerzan el sentido de pertenencia e identidad del territorio y cuáles deben ser potenciados dada su influencia manifiesta en la población. (Ver Figuras 5, 6 y 7).



Figura 5.- Propuesta de recorrido. Equipo 1



Figura 6.- Propuesta de Plaza y Monumentos a los Mártires de La Lisa. Equipo 2.



Figura 7.- Inclusión de esculturas monumentales. Equipo 3.

Se trata de acciones que atienden prácticamente todos los aspectos del desarrollo local, considerados desde una perspectiva integral que tiene como propósito lograr que territorios como La Lisa, mejoren y sostengan en el largo plazo su calidad de centro asequible y de calidad para todos. Se pretende que estas condiciones incidan en la vida de las personas, en quienes habitan o desean habitar en el área o en quienes la visitan y/o trabajan en ella.

Criterios generales considerados.

- Utilización de materiales locales, retomando la tradición de la cerámica roja del territorio.
- Inserción de nuevos servicios y espacios, a partir de los resultados obtenidos en las encuestas realizadas.
- Potenciar el verde urbano e insertar nuevas áreas.
- Fortalecer la imagen urbana, a partir de la introducción dl mobiliario, la señalética, las artes plásticas, la escultura monumental, la gráfica urbana y el color.
- Participación de los artistas locales, los proyectos comunitarios y de la población en general, con el apoyo decisivo de Gobierno y otras entidades e instituciones.

Conjuntamente con el Paseo, fueron abordadas la recuperación de inmuebles de gran significación como el Centro Recreativo La Vereda, el Museo Municipal, convertido con las oficinas de las dependencias internas del Gobierno en una propuesta de Centro Cultural y la propuesta de un Conjunto de Viviendas y Centro Comercial, en el área donde en la actualidad se encuentran los antiguos almacenes de pienso, edificación en crítico estado técnico constructivo. Estos temas fueron desarrollados como Trabajos de Diploma, por los propios estudiantes integrantes de este grupo de investigación estudiantil. (Ver Figuras 8, 9, 10 ,11,12 y 13).



Figuras 8 y 9.- Propuesta definitiva de diseño para el de Paseo peatonal de la Avenida 51.



Figuras 10 y 11.- Propuestas de diseño para la recuperación del Centro Recreativo La Vereda (Julio César Hernández) y el Museo Municipal de La Lisa (Verónica Calvo e IseI Castiñeyra)

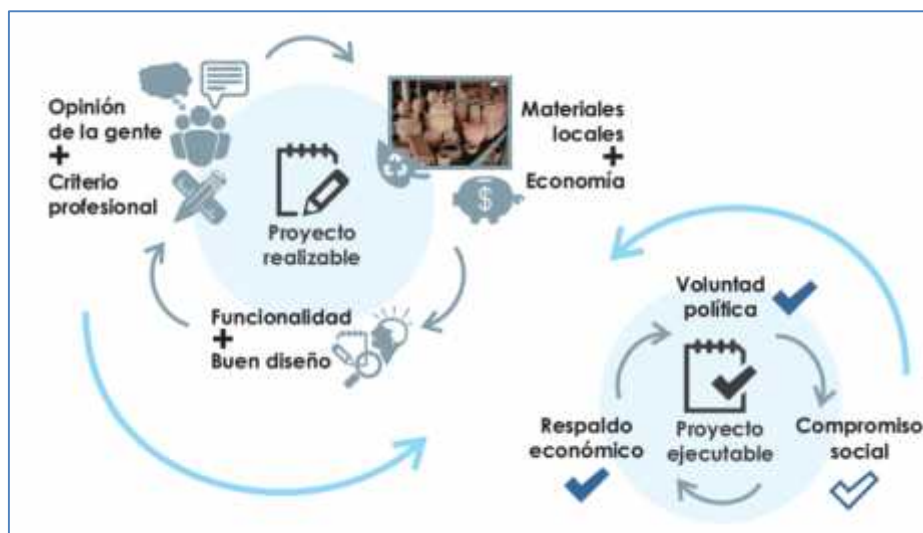


Figuras 12 y 13.- Propuesta de diseño para Viviendas y Centro Comercial (Ernesto del Valle) y vista superior del Paseo con los inmuebles recuperados.

Abordado desde distintos ángulos y con diferentes programas, no puede negarse que La Lisa se ha convertido en generadora de propuestas de rehabilitación. Las acciones para lograr este propósito incluyen el mejoramiento del espacio público, la renovación de redes de infraestructura, la recuperación y rehabilitación de edificios, la conformación de nuevos equipamientos, el mejoramiento de la movilidad y de la calidad urbana, la atención de factores de riesgo, la introducción de nuevas tecnologías, así como la consecuente reactivación económica.

Este enfoque hace partícipe a una parte significativa de la población; se convierte en un parámetro muy importante si lo que se persigue es el fortalecimiento de las relaciones sociales y el sentido de pertenencia. La cuestión económica subyace en todas las propuestas, haciéndose énfasis en el restablecimiento de la red de comercios y servicios o en potenciar el aprovechamiento de los valores patrimoniales de la zona. (Ver Gráfico No. 3)

Gráfico No. 3 Resultados obtenidos



Evidentemente la interacción lograda Universidad-Órganos de gobierno, a partir de la experiencia impulsada por las autoridades locales, donde el Presidente del Consejo de Administración puede decidir sobre el uso de al menos un % de los ingresos obtenidos y sobre las inversiones a realizar para continuar su desarrollo, permite certificar la validez de la experiencia implementada. (Ver Figura 14)



Figura.14 Grupo estudiantil y sus profesores, con miembros del Gobierno, del Proyecto Revolución y el compañero René González.

Esta experiencia fue reconocida como Premio Destacado en el reciente Fórum Nacional de Estudiantes Universitarios, además de obtener el Premio otorgado por la CUJAE, al resultado de mayor impacto en el desarrollo local y de ser propuesto al Premio de igual categoría que otorga el Ministerio de Educación Superior.

Conclusiones

Es imposible no darse cuenta, que la única forma de mantener y sustentar los valores de la cultura y la identidad, sólo puede concebirse a partir de generar ese sentido de pertenencia del que tanto se habla. Los estudiantes deberán ser uno más del barrio o territorio que se estudia, interiorizar y entender su ritmo y vida, conjuntamente con su morfología arquitectónica y urbana. Sólo así podrán lograrse acciones integradoras y eficaces.

Es un deber del sistema de educación superior y de las instituciones involucradas, potenciar las ilimitadas posibilidades que para el desarrollo, la satisfacción de las necesidades de los territorios y la formación integral de los estudiantes, ofrecen asignaturas como la Práctica Laboral o la Práctica de Oficina. La Universidad es el centro dinamizador y ejemplos como los estudiados se convierten en paradigmas. El lograr esta interacción sin lugar a dudas es el camino a seguir.

Referencias bibliográficas

1. Ávila R, Elsegood L, Garaño I y Harguinteguy F. Universidad, territorio y transformación social: reflexiones en torno a procesos de aprendizaje en movimiento. Ediciones Universidad Nacional de Avellaneda. Buenos Aires, Argentina 2014. p 62.
2. Cravacuore D. La construcción del diálogo Universidad-Gobierno local como instrumento del fortalecimiento del municipalismo argentino. En Revista Voxlocális/1ra Revista Digital Iberoamérica No. 005, Junio 2006
3. López Y. El papel de la Universidad en el desarrollo local. En Cuadernos de Educación y Desarrollo, Vol. 3 No. 29 (julio 2011).
4. López W. La informalidad urbana y los procesos de mejoramiento barrial. Arquitectura y Urbanismo. Vol. XXXVII, No. 3, septiembre- diciembre 2016, pp. 27-44, ISSN 1815-5898. Disponible en: <http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/385>
5. Matamoros Tuma M, Garbayo Otaño M, Rueda Guzmán LA. El taller de diseño como centro de formación de valores. Experiencias en los proyectos de conservación de la Cujae. Arquitectura y Urbanismo. Vol. XXXIV, No. 3, septiembre-diciembre 2013, ISSN 1815-5898, pp. 98-107. Disponible en: <http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/268/244>
6. Coca O, Rodríguez L, González A. Propuestas de diseño para la sede del proyecto artístico comunitario Korimacao. Arquitectura y Urbanismo, Vol. XXXVII, No. 2, mayo- agosto 2016, pp. 96-104 ISSN 1815-5898. Disponible en: <http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/372>
7. Fernández E. Utopía y realidad. La rehabilitación de las ciudades cubanas. La Habana: Editorial Universitaria Félix Varela, 2015. ISBN 978-959-07-1879-7.
8. Rouco A, Matamoros T, Báez V. Diseño participativo de la vivienda. Experiencias en la enseñanza de la arquitectura. Arquitectura y Urbanismo, Vol. XXXVIII, no. 2, mayo- agosto 2017, pp. 104-113. ISSN 1815-5898. Disponible en: <http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/view/425>

Autor:

MSc. Arq. Matilde Eli Rodríguez.

Facultad de Arquitectura. Universidad Tecnológica de La Habana “José Antonio Echeverría” (Cujae), La Habana

