

El patrimonio cultural universitario. Una fuente para la formación de valores

The university cultural heritage. A source for the formation of values

Dr.C. Ada Esther Portero Ricol ^I, Dr. Maritza González Moreno ^{II},
Dr.C. Henry Torres Sáez ^{III}, MSc. Ricardo Machado Jardo ^{IV},
Arq. Mirelle Cristóbal Fariñas ^V

^I Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, CUJAE.

Correo electrónico: ada@tesla.cujae.edu.cu

^{II} Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, CUJAE.

Correo electrónico: marmel@tesla.cujae.edu.cu

^{III} Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, CUJAE.

Correo electrónico: henrytorres@infomed.sld.cu

^{IV} Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, CUJAE.

Correo electrónico: rmjardo@arquitectura.cujae.edu.cu

^{IV} Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, CUJAE.

Correo electrónico: mirelle@tesla.cujae.edu.cu

Recibido: 2 de mayo de 2016

Aceptado: 26 de agosto de 2016

Resumen:

El trabajo constituye un acercamiento a la importancia y necesidad inmediata de preservar y conservar el patrimonio cultural universitario en el Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (Cujae) y relacionar la promoción del patrimonio cultural con la formación de valores en la educación superior. Las universidades por lo general carecen de procedimientos para la promoción cultural de su patrimonio, lo que incluye la recopilación y el resguardo de dicha documentación. Los principales resultados del trabajo consisten en un procedimiento para la integración de los tres procesos sustantivos universitarios en la solución del problema y su contribución al desarrollo de valores en la formación integral estudiantil, así como la implementación de una asignatura de carácter optativo-electivo (Apreciación del patrimonio cultural universitario, 2012) en el Departamento Docente de Extensión Universitaria (DEU).

Abstract:

The work is an approach to the importance and immediate need that exists to protect and maintain the university's cultural heritage at the Superior Polytechnic Institute "Jose Antonio Echeverria" (Cujae). It aims to list the knowledge, the promotion of cultural heritage of the university community with the values in higher education formation. Universities usually lack of procedures for the cultural promotion of its assets, including the collection and preservation of such documentation. The main results of the work are a method for integrating the three university substantive processes in solving the problem and its contribution to the development of values in the students training and implementation of an optional subject-elective (Appreciation of cultural heritage of the universities", 2012) in the Educational Department of University Extension (DEU).

Palabras-claves

Promoción cultural, patrimonio cultural universitario, valores profesionales.

Key Words

Cultural promotion, university cultural heritage, professional values.

Licencia Creative Commons



Introducción

En el mundo actual se hace cada vez más importante la conservación de la memoria histórica de las ciudades, de las comunidades cualquiera que estas sean, y con ello la conservación del patrimonio cultural de la humanidad.

Las universidades, como núcleo cultural de la sociedad, atesoran una gran cantidad de valiosa información de procedencia diversa, relacionada con las tradiciones y hechos simbólicos acaecidos en sus predios, sin embargo, existen universidades donde la promoción cultural de su patrimonio no acontece con la debida dinámica.

Para hacer referencia a la promoción cultural en la formación de valores en la educación superior, los autores de la presente parten de dos presupuestos fundamentales: asumir que promoción es ascenso de un objeto o fenómeno y por tanto promoción cultural es desarrollo cultural del individuo o de la sociedad [1] y que la promoción cultural universitaria es la metodología del proceso de extensión universitaria [2] y así se recoge en el Programa Nacional de Extensión Universitaria junto con sus principios, a saber: diálogo, participación, contextualización y creatividad. La promoción cultural universitaria se traduce en comunicación de la universidad con la sociedad, de ahí que Pablo Freire se cuestionara "¿Extensión o Comunicación?" [3].

El patrimonio universitario es parte de la cultura con alta carga axiológica, sobre todo para la comunidad universitaria, a la vez su desarrollo, en gran medida se debe a su permanentemente promoción cultural universitaria.

Sin embargo, la superestructuración de las universidades ha traído como consecuencia la fragmentación de los procesos sustantivos que le dan funcionalidad y pertinencia, de ahí que la promoción cultural universitaria requiere un trabajo metodológico para su validación práctica tan intenso como el de la docencia y la investigación, sobre todo ante la tendencia a reducir el trabajo sociocultural universitario, considerado por González, M, como gestión del proceso de extensión [4] al arte, el deporte y el eventismo en lugar de a la gestión del proceso.

Ante esta situación problemática es importante recordar a estudiosos del proceso de extensión universitaria que sustentan la integralidad de este proceso como su esencia. De ellos, González Moreno ofrece una definición que declara la integralidad como esencia del proceso de extensión. Acontece cuando las formas extensionistas se objetivan con los contenidos de los procesos de formación e investigación. [5] Más es necesario trascender la definición a la práctica, saber hacerlo.

El objetivo del presente trabajo es presentar la sistematización de un procedimiento para la promoción cultural del patrimonio universitario en la Cujae, donde se aprecian los resultados de la integración de la asignatura Patrimonio Cultural Universitario, con el proyecto de investigación "Formación de Ingenieros y Arquitectos", del Centro de Referencia de la Educación de Avanzada (CREA) del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (Cujae), con el proyecto internacional de investigación ADU 2020, y con el proyecto sociocultural "Conservación del Patrimonio Cultural en el Municipio Cerro" del que se deriva un proyecto de igual nombre, estos últimos de la Facultad de Arquitectura y la Dirección de Extensión Universitaria (DEU). Estos proyectos tuvieron lugar, gracias a la integración con otro de la Universidad de La Habana "La Universidad en la solución del banco de problemas en el Municipio Cerro". Todo lo que evidencia significativamente la integración interuniversitaria en el ámbito nacional e internacional.

Se destaca el papel educativo otorgado a la promoción cultural del patrimonio de la Cujae y al patrimonio en sí mismo, lo cual es fundamental en el desarrollo y formación de valores en los estudiantes. Vinculado a este proceso se destaca la asignatura "Apreciación del patrimonio Cultural Universitario" la que propicia con su contenido y métodos interactivos, la comprensión de una época, al traer el pasado al presente, y con ello concientizar la necesidad de preservar el patrimonio cultural universitario del que también los estudiantes y trabajadores formarán parte en el futuro que escriben hoy. La historia de su universidad, de sus valores, de los hechos y las personalidades más relevantes que la distinguen, incluida su cultura organizacional, potencia la formación del estudiante universitario.

La Cujae atesora diversos valores, de los cuáles no todos están fundamentados por la falta de sistematicidad en el mantenimiento y detección de su patrimonio dentro de los que se encuentra, por citar un ejemplo, documentos impresos (libros, folletos) que revelen sus atributos como el libro de Pérez Franco [6], sin precedentes en el tema que su título anuncia, donde se hace un recuento desde el inicio de los estudios de ingeniería y arquitectura en Cuba hasta el año 1995. Problemas como este le ofrece contenido de trabajo al Grupo de Preservación y Conservación del Patrimonio Universitario (GPCC) entre otros asuntos. Para el GPCC es un reto además, hacer protagonistas de esta tarea a la comunidad de esta universidad, principalmente a sus estudiantes.

Los principios del proceso de extensión universitaria (Diálogo, actividad, contextualización y creatividad), asisten a la relación directamente proporcional entre la promoción cultural del patrimonio universitario y la dimensión ética y político-ideológica en la formación profesional donde se destaca el valor identidad. Por eso adquiere relevancia y pertinencia todo intento de mantener viva la llama del Patrimonio Cultural Universitario como la experiencia que a continuación se presenta como un acercamiento a la integración de los procesos sustantivos universitarios en la formación integral del estudiante.

Materiales y métodos

Los principales resultados del trabajo se obtienen mediante la aplicación de los siguientes métodos teóricos: la modelación de un procedimiento para la integración de los tres procesos sustantivos universitarios en la solución del problema; el sistémico-estructural para el diseño e implantación de una asignatura de carácter optativo-electivo (Apreciación del Patrimonio Cultural Universitario, 2012) en el Departamento Docente de Extensión Universitaria y el analítico-sintético para develar el desarrollo de valores en la formación estudiantil, así como de la creación en la Cujae del GPCC en el 2011, líder en el propósito que se sustenta.

En el nivel empírico se emplearon la observación participante y estudio de documentos para el diagnóstico de la formación de valores, así como también se utilizó la triangulación de informantes y documentos (fuentes: estudiantes, profesores y actores comunitarios), para el procesamiento de los datos obtenidos.

Resultados

El patrimonio cultural de la Cujae posee nueve obras registradas por la Oficina Nacional de Registro que pertenece al Ministerio de Cultura (MINCULT). Las obras poseen grados de valor entre uno y tres y se encuentran ubicadas en la Sala Histórica, en áreas exteriores de la universidad y en la Facultad de Arquitectura.

"... la Cujae es un monumento al estudiante engendrado en una revolución, símbolo de superación; que ha alcanzado un alto prestigio en la educación a escala nacional e internacional. Toda esta connotación es el resultado de una eficiente planificación del ministerio de educación, con sus planes de estudio; y la perfecta relación de la arquitectura con el estudiante, del espacio con la función, en un contexto idóneo para el intercambio social y el estudio..." [7]

El conjunto urbano arquitectónico de la Cujae está registrado en el libro "La Arquitectura del Movimiento Moderno" como una de las obras más importantes del Movimiento Moderno del país, dentro de las 150 edificaciones más sobresalientes, construidas entre los años 1931 y 1979 en Cuba. [8]

La Cujae se encuentra ubicada en una zona urbana de valor histórico cultural del Municipio Marianao, según convenio oficial a escala nacional. [9] Por las razones antes expuestas se hace acuciante apreciar y relacionar todo lo referente al patrimonio cultural atesorado en la Cujae en cada una de sus áreas para poder documentar toda la historia asociada como capital para las futuras generaciones. La defensa del patrimonio es totalmente clasista. No se puede perder de vista el contexto de la identidad nacional y su significado, en contraste con la difícil relación actual entre lo local y lo global, entre la conservación de la identidad y la memoria por encima de las diferencias y especificidades locales, incluso por encima de la manifestación económica social imperante en cada país en cada momento.

Las transformaciones que están ocurriendo en el mundo actual conllevan a la globalización de la cultura, y traen como consecuencia en los contextos de prevalencia neoliberal, impactos negativos en el desarrollo de las comunidades y en general de los diferentes países, por lo que esto requiere un nuevo enfoque para la actualización y profundización en el proceso cognoscitivo vigente en la educación superior de países contrarios al neoliberalismo dentro de los que Cuba ocupa lugar cimero.

Para lograr la promoción cultural del patrimonio universitario en Cuba se impone la integralidad de los procesos sustantivos universitarios en la formación profesional de forma sistémica, de ahí la necesidad de que la estrategia del enfoque integral para la labor educativa en la formación profesional no soslaye y opere correctamente (de forma integrada y no aislada) las acciones extensionistas de profunda naturaleza axiológica, operatividad transformadora de la realidad profesional, cuando conjuga la teoría profesional con el saber empírico comunitario, punto de partida y retorno de las intervenciones en el proceso de comunicación Universidad-Sociedad.

Los fundamentos anteriores en los que sustenta su proyección el GPCC de la Cujae, es un grupo de trabajo creado para favorecer la conservación y la protección del patrimonio cultural de esta universidad, entendiendo por patrimonio cultural no solo a los bienes declarados como de utilidad pública e interés social con grados de valor por la Oficina de Registro Nacional de Bienes Culturales de la República de Cuba, institución adscrita al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, sino también, al patrimonio material e inmaterial que se encuentran en el espacio considerado como complejo edilicio universitario y está recogido en el reglamento orgánico del Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría". en su Cap. 1. Generalidades, p. 1, artículo 3. Términos y definiciones. [10]

Diagnóstico del problema

En la Cujae, a partir del trabajo del grupo para la conservación del patrimonio mediante la observación participante y el estudio de documentos se han detectado algunas debilidades y amenazas que inciden en el mejor desempeño de la protección y conservación del patrimonio universitario, y son las que se listan a continuación:

Debilidades: Poca experiencia de trabajo y dominio del trabajo sociocultural como gestión extensionista para la transformación de la realidad del patrimonio en la comunidad universitaria, de modo que la misma se reduce a la detección de necesidad de protección y conservación del patrimonio cultural; se agrega la limitada experiencia de este tipo de trabajo en las universidades cubanas; pobre integración de los procesos sustantivos en cuanto al tema de conservación y protección del patrimonio cultural; surgimiento reciente del GPCPCU en la Cujae; insuficiente comprensión de la magnitud del trabajo y gran escasez de recursos materiales y equipos para el trabajo.

Amenazas: Insuficiente comprensión teórica y práctica del valor de la promoción cultural del patrimonio en su preservación y conservación por parte de la comunidad universitaria, a pesar de la declaración en el "discurso" de su valía en el trabajo educativo; la sistematicidad en preparación de directivos sobre la promoción cultural del patrimonio en su preservación y conservación; insuficiente dinamismo en la aprobación de un presupuesto anual para el funcionamiento del grupo en pos del cuidado y protección del patrimonio cultural de la Cujae; presencia de acciones inadecuadas de la comunidad universitaria como vandalismo, robo o hechos destructivos sobre el patrimonio cultural del Centro; frecuente violación de permiso de la Comisión Provincial de Monumentos en la realización de acciones constructivas por desconocimiento de que la Cujae se encuentra en una zona urbana de valor histórico cultural; limitación de acciones de mantenimiento que protejan el patrimonio material existente.

Oportunidades: Visualización de la investigación y la superación sobre el patrimonio universitario, así como la existencia del GPCC, surgimiento de asignaturas optativas sobre el tema patrimonio y vinculación de asignaturas optativas como Apreciación del patrimonio cultural universitario y Metodología de la investigación científica en la facultad de Arquitectura que en su método involucran a estudiantes en el papel protagónico del levantamiento del patrimonio cultural de la Cujae.

Del resultado diagnóstico se derivan varios planes para la protección del patrimonio cultural registrado y no registrado de la Cujae, así como se ha propuesto la creación de un sistema de formación, que desde los tres procesos sustantivos contribuya a la creación de conocimientos sobre los elementos patrimoniales, tanto materiales como inmateriales; a la intencionalidad de la conciencia estudiantil, de docentes y no docentes sobre el tema, para que desde la apreciación sepan cuidar el patrimonio en cuya construcción activamente participen. Por último, a la divulgación del patrimonio cultural existente que tipifica a la Cujae a nivel institucional, nacional e internacional con lo que se potencia su cuidado.

La contribución del presente proyecto al proceso de formación, se ha concretado en la propuesta de una nueva asignatura: "Apreciación del patrimonio cultural universitario", la cual se apoya en el proceso sustantivo de investigación de la facultad de Arquitectura y la Dirección de Extensión Universitaria sobre la conservación patrimonial del Cerro, significando la integralidad de los procesos sustantivos universitarios con lo que ratifica su salida extensionista.

En el proyecto la asignatura que reciben los estudiantes, les permite apropiarse de conocimientos y saberes sobre el patrimonio en diferentes órdenes (teóricos y metodológicos, jurídico, etc.), con énfasis en las características del patrimonio universitario (internacionales y nacionales) tomando de ejemplo aquellas a las que le ha sido otorgado el reconocimiento de Patrimonio de la Humanidad.

Un aspecto importante de la asignatura en el singular caso de la Cujae es la profundización en el patrimonio material e inmaterial, los valores, tradiciones y costumbres de cada carrera técnica a la que pertenecen, acciones que realizan en grupos de investigación estudiantiles.

Como ejercicio de la asignatura, los estudiantes deben profundizar a partir de la utilización de diversos métodos de investigación, sobre todo empíricos, en la búsqueda de la historia de las diferentes áreas, fundamentalmente de la carrera o facultad en la que se encuentran matriculados todo lo que tributa a la promoción cultural del patrimonio universitario en la formación del estudiante, si se considera la promoción cultural universitaria, “una pedagogía de colaboración, igualdad, donde se reconoce la autonomía del individuo en la medida que participa en el desarrollo de la comunidad y de la sociedad en general; refuta la transmisión con la apropiación contextuada de la cultura, bajo los principios de asequibilidad y acceso, tiene en cuenta la diversidad, de modo que se extienda la vida científica de la universidad a la cotidiana de la comunidad en una perspectiva de ampliación de la conciencia humana”. [11]

Finalmente se entrega un trabajo, documento escrito en versión digital (con imágenes, entrevistas, textos históricos, y otras apoyaturas) donde el resultado contribuye a la divulgación del proyecto, así como a su preservación sobre el desarrollo alcanzado por el estudiante en el contacto con la comunidad del Cerro, comunidades homólogas de otros países y los objetos o hechos patrimoniales en sí mismos la Cujae, que involucra: aprendizaje académico, promoción cultural universitaria e investigación; triada de una acción formativa que exige el protagonismo estudiantil.

Las vías de socialización de estos resultados lo representan los espacios de transformación del proyecto comunitario, las exposiciones de técnicas y tecnologías aplicadas en las transformaciones comunitarias, evaluaciones de cambios e impacto social en seminarios y talleres docente; posteriormente y según la calidad se seleccionan para jornadas científicas, publicación de resultados en la página web de la Dirección de Extensión Universitaria, en redes de Internet o correo internacional y en revistas y espacios científicos. Dialéctica en que se valida el vínculo de los procesos sustantivos universitarios en la formación integral de arquitectos e ingenieros.

El vínculo de los procesos sustantivos universitarios hace incuestionable la formación y desarrollo de valores en el estudiante tales como la identidad, responsabilidad, solidaridad, internacionalismo, patriotismo, honestidad; amor por el patrimonio nacional al relacionar los parámetros establecidos desde la protección del patrimonio y su incidencia en la defensa nacional, todo ello desde una metodología que incluye formas de apreciar y apropiarse de los saberes necesarios mediante la triangulación de informantes y documentos de fuentes conformadas por estudiantes, profesores y actores comunitarios.

Esta relación ya se ha mencionado antes cuando se dice que la defensa del patrimonio es clasista. La conservación de la memoria histórica de las comunidades también lo es, y por tanto, a partir de lo mencionado anteriormente es que se reafirma que el conocimiento sobre el patrimonio cultural universitario por parte de toda su comunidad es una fuente para la formación de valores. Y es que los valores, por su naturaleza subjetiva y afectiva, desde su arista de análisis psicológico, recaba un sustento material concreto. En este caso, son los procesos docentes y de investigación sobre el patrimonio universitario, quienes arman, nutren al estudiante de saberes preservados y saberes en desarrollo respectivamente, de vivencias sobre este objeto de aprendizaje, investigación y promoción cultural vinculada a su perfil profesional e identidad nacional. Es el contacto con el patrimonio en la comunidad como campo de acción profesional, su "abrazo vivencial", que ocurre con los brazos del estudio y el trabajo científico, quienes objetivan en la práctica, los valores que el modelo profesional exige.

Establecer la relación entre el conocimiento sobre el patrimonio cultural, la preservación de la identidad de la comunidad universitaria y la formación de valores del estudiante en la educación superior conlleva a pensar en términos estratégicos la educación sobre el patrimonio, que de hecho se constituye en singular objeto de aprendizaje a tratar según el perfil profesional. En otras palabras, la formación de valores sobre el patrimonio cultural universitario requiere de una metodología que sistematice e integre los procesos sustantivos universitarios en pos de su protección, la preservación de la imagen y la memoria, todo lo que de hecho constituye y conduce a su promoción cultural.

La Cujae posee un patrimonio cultural que, aunque aún discreto es de alto valor. Se destaca entre sus potencialidades el conjunto arquitectónico y urbano, por tal razón es acuciante organizar y potenciar el esfuerzo que se haga para su protección, conservación y mantenimiento. Cuestión que denota el límite de lo alcanzado en este solo proyecto, lo que se traduce en la necesidad de una promoción cultural del patrimonio universitario sistemática que demanda la orientación de los estudiantes hacia este asunto en su formación según perfil de cada carrera, para empezar como eje transversal en la docencia y como dimensión en sus trabajos de investigación, hasta el proyecto extensionista, con el propósito del desarrollo de la misión priorizada de protegerle. En otras palabras, hacerle sentir amor, apego por la universidad como el crisol donde se forjó. De este modo se vuelven sensible ante la situación actual del patrimonio no solo universitario, sino nacional y hasta ante los desmanes que hoy se suscitan en el mundo por manos inescrupulosas con lo que se acrecientan los valores de responsabilidad, solidaridad, patriotismo, entre otros.

Es así como también se garantiza el tránsito de una generación a otra de estudiantes del patrimonio universitario y el fortalecimiento de su imagen con el correspondiente sentimiento de pertenencia, arraigo y de identidad con la universidad.

Cinco años de la vida de un joven (que son los que transcurren en la universidad) son y deben ser forjadores de vivencias, valores y saberes que la vida profesional podrá superar, pero la "siembra" fue en la universidad. También se debe pensar en el resto de la comunidad universitaria conformada por sus trabajadores, profesores y directivos, donde la estancia en la universidad representa a veces toda la vida laboral, lo que en ocasiones es casi la vida entera; por esto debe ser una constante la preocupación por convertir a todos en promotores del patrimonio.

Como resultado de la actividad metodológica del GPCC se ha argumentado el grupo de asignaturas y disciplinas, que más expeditamente propician el tratamiento o vínculo de contenidos generales sobre Apreciación del Patrimonio Cultural Universitario. Ellas son las asignaturas introductorias como Aprender a Aprender, Defensa Nacional, asignatura de Introducción a la Especialidad que se imparten en todas las carreras. Con este fin se ha comenzado a impartir en diferentes facultades capacitaciones sobre el Patrimonio Cultural de la Cujae y se impartió un curso de posgrado sobre este tema a profesores de la institución y de otras universidades pertenecientes al Ministerio de Cultura.

Conclusiones

La promoción del patrimonio cultural implica saberes sobre la preservación de la identidad de la comunidad universitaria que conducen a la formación de valores en la educación superior. Pero la promoción cultural es solo posible desde la integración de los tres procesos sustantivos.

Tanto la promoción cultural universitaria, considerada metodología de la extensión, como su gestión (el trabajo sociocultural universitario) recaban de la actualización teórica y metodológica de la comunidad universitaria, sobre todo en el particular del Patrimonio Universitario como dimensión de la cultura desde su concepción amplia.

Referencias Bibliográficas

- 1- González M. Formulación teórico metodológica para la promoción cultural de la investigación en el Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría". Tesis doctoral. Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría": La Habana: 2006.
- 2- González R. Un modelo de Extensión Universitaria para la Educación Superior Cubana. Su aplicación en la cultura física y el deporte. Tesis doctoral. Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz": Pinar del Río: 1996.
- 3- Freire P. Extensión o Comunicación. Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría". Centro de Referencia de Educación Avanzada (CREA): La Habana: 2012. (Material audiovisual: 20 min.).
- 4- González M. El modelo de gestión de la Extensión Universitaria para la Universidad de Pinar del Río. Tesis doctoral. Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz": La Habana: 2002.
- 5- González M. Formulación teórico metodológica para la promoción cultural de la investigación en el Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría". Tesis doctoral. Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría": La Habana: 2006. p. 36.
- 6- Pérez D. Los estudios de ingeniería y arquitectura en La Habana. Edición Cujae: La Habana: 1996.
- 7- Cárdenas E. y Rojas A. La Cujae como Monumento Nacional. Expediente del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría (Cujae). Facultad de Arquitectura Cujae: La Habana: 2007. En soporte digital.
- 8- Rodríguez E. L. La Arquitectura del Movimiento Moderno. En Selección de Obras del Registro Nacional. ISBN 978-959-209-998-2. Editorial Bologna: 2011. p.142-143.
- 9- Chateloin S, F. El patrimonio cultural urbano y el criterio de Centro histórico. Caso de estudio. Tesis doctoral. Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría": La Habana: 2009.
- 10- Reglamento Orgánico. Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría": La Habana: 2010. p. 3.
- 11- González M. Formulación teórico metodológica para la promoción cultural de la investigación en el Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría". Tesis doctoral. Instituto Superior Politécnico "José Antonio Echeverría": La Habana: 2006. p. 38.

Autores:

Ada Esther Portero Ricol

Arquitecta. Máster en Ciencias, 1994, Escuela Técnica Superior de Las Palmas de Gran Canaria. Doctora en Ciencias Técnicas, 2000, CUJAE. Profesora Titular de Tecnología de la Construcción, Rehabilitación y Mantenimiento de Edificaciones. Profesora del Departamento Docente de Extensión Universitaria y coordinadora del Grupo para la Protección y Conservación del Patrimonio Cultural de la Cujae (GPCPCU).

Maritza González Moreno

Licenciada en Psicología y Pedagogía. Máster en Ciencias Pedagógicas (Educación Avanzada), Doctora en Ciencias de la Educación. Profesora Titular del Departamento Docente de Extensión Universitaria de la CUJAE. Profesora principal de la asignatura psicología para Ingenieros y Arquitectos y asesora de proyectos socioculturales. Colaboradora del Centro de Referencia de Educación de Avanzada CREA-Cujae.

Henry Torres Sáez

Profesor Auxiliar, pedagogo, y especialista en Psicología de la Educación, asesor de la Dirección de Extensión Universitaria, Profesor-investigador, colaborador del Centro de Referencia de Educación de Avanzada CREA-Cujae.

Ricardo Machado Jardo

Profesor de Tecnología de la Construcción, Rehabilitación y Mantenimiento de Edificaciones del Departamento Docente de Extensión Universitaria. Miembro del Grupo para la Protección y Conservación del Patrimonio Cultural de la Cujae (GPCC). Cuba.

Mirelle Cristobal Fariñas

Graduada de la carrera de Arquitectura en 2013. Labora desde entonces en el Grupo para la Protección y Conservación de Patrimonio de la CUJAE.